

المخرج كمال سليم

فيلم العزيمة

وصف الصوت			وصف الصورة	م
الموسيقى	المؤثرات	الحوار		
دخول موسيقى (1)			التيتيرات على لوحة شركة مصر للتمثيل والسينما تقدم مزج Dissolve	1
			تظهر لوحة فاطمة رشدي فى مزج Dissolve	2
			العزيمة إنتاج ستوديو مصر مزج Dissolve	3
			التصوير ف . فاركاش الصوت مصطفى والى عزيز فاضل المناظر ولى الدين سامح مزج dissolve	4
			الحوار بديع خيرى الموسيقى عبد الحميد عبد الرحمن الأغنية صالح جودت تلحين رياض السنباطى مساعد مخرج صلاح أبو سيف ريجيسير قاسم وجدى مزج Dissolve	5
			تمثيل فاطمة رشدي مختار عثمان زكى رستم عباس فارس عمر وصفى مختار حسين مزج Dissolve	6

			<p>مارى منيب حسن كامل ثريا فخرى عبد السلام النابلسى حكمت فهمى على طبنجات أمال حسين أحمد شكرى</p> <p>مزج Dissolve</p>	7
			<p>و حسين صدقى أنور وجدى عبد العزيز خليل</p> <p>مزج Dissolve</p>	8
			<p>تأليف وإخراج كمال سليم</p> <p>مزج</p>	9
			<p>أخذت المناظر بإستوديو مصر آلات تسجيل الصوت توييس كلاج فيلم طبع وتحميض معامل ستوديو مصر</p> <p>مزج Dissolve</p>	10
			<p>الملابس من إنتاج شركة مصر للغزل والنسيج شركة مصر لنسج الحرير</p> <p>مزج Dissolve</p>	11
			<p>مشهد (1) ليل / خارجى الحارة</p>	
نهاية موسيقى (1)			<p>ظهور تدريجى لقطة متوسطة على فانوس مضاء مثبت فى جدار منزل محمد</p> <p>مزج Dissolve</p>	12
			<p>مشهد (2) فجر / خارجى الحارة</p>	
	صوت آذان الفجر		<p>لقطة متوسطة M. S للفانوس من زاوية منخفضة Low Angle وهو مطفاً وتنزل الكاميرا لأسفل Tilt Down لتظهر لافتة مكتوب عليها درب معتوق ثم تتحرك الكاميرا لليساار Pan Left ويخرج من الباب الأسطى حنفى والد محمد وتبتعد الكاميرا للخارج Tracking out وهو يخرج من الباب ويصبح فى حجم لقطة كبيرة وينزل السلام الموجودة أمام المنزل ويتجه الى المسجد الذى يظهر فى عمق الكادر يساراً ووراءه بعض الرجال الذين يدخلون من يسار كادر وتدخل عربة بحصان من اليسار وتقف أمام دكان العتر الجزار</p> <p>قطع Cut</p>	13

			<p>لقطة كبيرة L. S لدكان الجزائر وتظهر العربية المحملة باللحم ويحمل أحد الصبية الذبيحة ويلقها أمام الدكان وتتابعه الكاميرا يساراً Pan Left لتظهر امرأة أمام منزل وبائع اللبن يصب لها اللبن وتستمر حركة الكاميرا يساراً ليظهر المخبز ويقف أمامه عسكري الدورية ويدخل من اليسار عاشور الفران أبو فاطمة وهو مخمور ثم يخرج العسكري من يسار كادر ويقف عاشور أمام المخبز يحضر له الصبي القلة</p> <p>إختفاء تدريجي Fade -Out</p>	14
			<p>مشهد (3) نهار / خارجي الحارة</p>	
نهاية موسيقى (2)	صوت الشارع	<p>صوت الصبي : القهوة على التباشيرة صوت رجل : طيب الصبي : الشيشة ياسطي حنفي صباح الفل روحي الحانوتي : صباح الخير ياسطي حنفي كيف ماأصبحت (يقرأ الفاتحة) ولا الضالين أمين . بحبها ياكريم العتر : سلاموا عليكمو يامعلم عزرائيل</p>	<p>لقطة كبيرة L. S. للمقهى وتحرك الكاميرا لليسار traveling ليظهر صبي المقهى يلمع الزجاج من الداخل وتستمر الكاميرا في حركتها لليسار ويجلس شُبك القزم على المقهى وتتابع الكاميرا أحد صبيان المقهى وهو يحمل صينية ليصل الى حنفي الحلاق وهو يجلس أمام دكانه ويدخل روي الحانوتي من عمق الكادر ويقف أمام دكانه . ثم تتحرك الكاميرا يمينا سريعا Pan Left ليظهر العتر الجزائر على ظهر حمار قادماً من العمق وينظر يساراً ناحية الحانوتي</p> <p>قطع Cut</p>	15
		<p>الحانوتي : وعليكم السلام يازيون المستقبل . عاوزين نخدمك عن قريب .</p>	<p>لقطة متوسطة M. S. لروحي الحانوتي من زاوية منخفضة Low angle ويظهر في منتصف الكادر</p> <p>قطع Cut</p>	16
		<p>العتر : ماتشهل يادا أنت وهو داهية تسمك . خد ياد . أربط ابن عمك (يضحك) عاشور : مساء الخير يامعلم العتر : صباح النور ياخفيف .</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة M. L. S للعتر يدخل من يسار كادر ويظهر دكان الجزائر في يمين الكادر وينزل من فوق الحمار . ثم يأتي أحد الصبية ويجر الحمار خارج الكادر . ثم يدخل عاشور الكادر من يسار كادر يحمل القلة ويخرج من اليمين وينظر العتر يمين كادر .</p> <p>قطع Cut</p>	17
		<p>بائعة الفول : فول ياتابت</p>	<p>لقطة كبيرة L. S. لعاشور يتحرك يسار كادر ويدخل البيت وتصعد سلالم الحارة امرأة تحمل سلة على رأسها . ثم ترتفع الكاميرا لأعلى Tilt Up سريعا لتظهر فاطمة في الشرفة التي تفتحها وهي تحمل سجادة وتفردتها على حافة الشرفة ثم تسقى الزرع</p>	18

			قطع Cut	
19			لقطة متوسطة M.S. لمحمد من خلف فاطمة الواقفة في النافذة بظهرها وهي تسقى الزرع وهو يعقد رابطة العنق قطع Cut	
20		محمد : صباح الخير يا فاطمة (بيتسم)	لقطة متوسطة M.S. لمحمد من وجهة نظر فاطمة قطع Cut	
21		فاطمة : صباح النور ياسى محمد	لقطة متوسطة M.S. لفاطمة من وجهة نظر محمد وهي تبتسم وتمسك إناء الماء . ثم تخفض رأسها قطع Cut	
22		صوت مشتري : ياللا يامعلم عايز موزة العتر : موزة موزة أمال هاتشترى آيه من الفكهاني كبدة ! النبي أحسن عالبلدى	لقطة كبيرة L.S. للعتز من زاوية مرتفعة High Angle وهو يبيع اللحم ويقف حوله المشتريين . ثم تتحرك الكاميرا للداخل Tracking ليصبح في حجم لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. وينظر لأعلى يمين كادر قطع Cut	
23		صوت العتر : يابلدى يابلدى	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لفاطمة من زاوية منخفضة Low Angle في الشرفة من وجهة نظر العتر وهي تلم السجادة من الشرفة مسح Wipe	
			مشهد (4) نهار / داخلي غرفة محمد	
24		الأم : الهى وإنت جاهى يامحمد يابنى ترجع مجبور خاطر من نتيجة الشهادة محمد : بإذن الله يائينة أنا أملى كبير فى النجاح والبركة فى دعواتك الحلوة .	لقطة كبيرة L.S. لأم محمد تدخل من الباب وتتحرك يمين كادر وتتابعها الكاميرا Pan Left ويظهر محمد يشرب الشاي يتعدّل لتصلح الزرار فى قميصه قطع Cut	
25		الأم : ودعوات أبوك ياخويا...دا ليل ونهار بيستنى الفرحة دى زى ليالى العيد .. ده طلع بيك ياكبدى وحيد من الدنيا .. ياما إداين عليك يامحمد وصرف اللي وراه واللى قدامه .	لقطة متوسطة M.S. للأم بروفيل تركب زرار القميص وتقطع الفتلة بأسنانها قطع Cut	
26		محمد : إن شاء الله هاعوض صبره خير .	لقطة متوسطة قريبة لمحمد يظهر بوجهه وينظر ناحية امه يسار كادر قطع Curt	
27		محمد : تعرفى يائينة لما أنجح فى الدبلوم , فرحتى بالأكثر حتكون علشان مين علشانك إنتى يامدام حنفى : الأم : أيوه .. الله يجازيك يامحمد	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لمحمد وامه . ويتحرك محمد يساراً وتتابعه الكاميرا Pan Left وهو يأخذ الجاكيت , ثم يلتفت ويرتدى الجاكيت والطربوش ويتحرك قليلاً ناحية اليمين لتدخل الأم الكادر , ثم يتحرك	

		<p>محمد : من حق أنا ناسى آيه ؟ الأم : إلهى يجيبك النهاردة فى هنائيين وفرحين .</p>	<p>يساراً ليصبها فى حجم لقطه كبيرة L.S . , ثم يعود ويقبل الأم ويخرج من الباب مسح wipe</p>
			<p>مشهد (5) نهار / داخلى خارجى الحارة</p>
		<p>محمد : السلام عليكم ياسطى جابر جابر الحداد : إلا يابو حميد تعال إحكيلى هى راحت عليها سكتة ولآيه ! إحنا مستنين الشربات بتاع الشهادة محمد : باقية لك النهاردة إنشاء الله .</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة M.L.S . من داخل دكان الحداد واقف بظهره وبجواره الصبية وفى عمق الكادر يخرج محمد من المنزل ويقف فى مواجهة الكاميرا مستنداً على السور الحديد أمام المنزل قطع Cut</p>
		<p>شُبك : انا حالف على وقة ملين باللوز .. والإحنا حاتحمرق . محمد : من عينيه الإتنين ياعم شُبك .</p>	<p>لقطة كبيرة L.S . لمحمد يهبط سلام الحارة ويجلس شُبك الإسكافى يمين كادر أمام دكانه وينظر ناحية محمد قطع Cut</p>
		<p>العتز : ياسى محمد ... ياسى محمد</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة M.L.S . من خلف ظهر العتر وهو يقطع اللحم وحوله المشترون وبظهر محمد فى عمق الكادر يتحرك من اليسار لليمين قطع Cut</p>
		<p>المأذون : أما لحمتك إمبراح كانت على الملوخية لذية لذة . العتز : بالهنا والشفا ...ده أنا هاأهديك النهاردة بحتة إنما هاتعمر مخك شوف لنا ياسى محمد الورقة دى مكتوب فيها آيه ؟</p>	<p>لقطة متوسطة M.S . للعتز يتحرك ناحية الكاميرا ويجلس الشيخ إدريس المأذون بجواره . يخرج العتر ورقة من جيبه ويدخل محمد من يمين الكادر قطع Cut</p>
		<p>محمد : دى من مكتب الصحة يامعلم بيعلنوك بإن المفتش هايمر على الدكان يعاين تصليحات المجارى .</p>	<p>لقطة متوسطة M.S . لمحمد من خلف العتر ويظهر فى يمين كادر ومحمد فى مواجهة الكاميرا يساراً ثم يأخذ الورقة من العتر وينظر فيها ثم ينظر للعتز قطع Cut</p>
		<p>العتز : آه ... المجارى , ياما جارى فى الدنيا ياما جارى هاها هاهاؤو. أنا عقلى بيقوللى أجيب لى واد كاتب هنا فى الدكان عشان الحاجات اللى زى دى . ماانا حكم أهلى ماعلمونيش وأنا صغير عشان كنت حيلة ..</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة M.L.S . لمحمد مثل لقطه (31) ثم يعطى محمد الورقة للعتز ويخرج من يمين الكادر وتتحرك الكاميرا قليلاً لليسا Pan Left ليصبح العتر و المأذون فى الكادر قطع Cut</p>
		<p>العتز : القرابة والكتابة دى بلا قافية حكاية فنطازية ..آه لا بدى ولا بدى الجدع جدع</p>	<p>لقطة متوسطة M.S . للعتز يمين كادر والمأذون يسار كادر . ثم ينظرا فى مواجهة الكاميرا قطع Cut</p>
			<p>مشهد (6)</p>

			نهار / داخلي دكان الأسطى حنفى الحلاق	
		محمد : السلام عليكم ياخوانا. الجميع : وعليكم السلام و الرحمة . الحانوتى : بأقول لكم إن حلال مصطفى .. لسه آهه بنقطع فى الفروة محمد : وساكت لهم ياوالدى حنفى : ماتيش ساكت ياأبنى آدينى بأسلخهملك واحد واحد شُبك : سلامو عليكم	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S . لصالون الحلاق وفى مقدمة الكادر الحاج روى الحانوتى جالسا يمين كادر ويدخل محمد من الباب . ثم يخرج من اليسار وينزع الطربوش . ثم يدخل ثانية ثم يعود ثانية . وتتحرك الكاميرا يمينا ليصبح محمد يمين كادر وروى وحنفى يسار كادر ويمسك محمد الموسيقى ويحلق لنفسه وحنفى يحلق للحانوتى ذقنه ثم يدخل شُبك من الباب يمينا فى الخلفية ويتحرك فى الخلفية قطع Cut	35
		زبون : الحقة كلها عمالة تدعى لك فى نفس واحد ياسى محمد . شُبك : محمد يستاهل كل خير .. يازين ماربيت ياسطى حنفى	لقطة متوسطة M.S . لشبك يمين كادر يجلس بجوار زبونين أحدهما نام والآخر ويمسك مروحة ويهوى بها ويقوم شُبك بعدل رأس الزبون النام قطع Cut	36
		حنفى : تعيش ياسى شُبك .. ده بس من أصلك بس . الحانوتى : أنت فيك من يؤمن بالله ياسى محمد ؟ محمد : ونعم بالله يااحاج روى . الحانوتى : أنا ليلة إمبارح شفت لك رؤية فى المنام , ربنا يجعلها من حظك ومن نصيبك . محمد : خير إن شاء الله ! الحانوتى : قال رأيتك والصلاة على النبى	لقطة متوسطة M.S . لحنفى والحانوتى ومحمد كما فى لقطة 36 قطع Cut	37
		الحانوتى : لابس أبيض فى أبيض , وقاعد على شط البحر والشبكة محدوفة قدامك وأنت بتجر فيها .	لقطة متوسطة قريبة M.Close Up لمحمد يرفع الموسيقى ويحلق ذقنه ناظراً فى المرأة قطع Cut	38
		صوت الحانوتى : وطالعة لك حقة بلطية ..	لقطة متوسطة قريبة M. Close Up لحنفى يسار كادر يتوقف عن حلاقة رأس الحانوتى الجالس يمين كادر قطع Cut	39
		الحانوتى : آدى طولها	لقطة متوسطة M.S . لمحمد والحانوتى وحنفى , ويشير الحانوتى بذراعه قطع Cut	40
	صوت شخير الزبون	شُبك والزبون : هى الشهادة إنشاء الله . حنفى : ياكرم المولى . شُبك : ده الحاج روى منامه ماينزلش الأرض .	لقطة متوسطة M.S . لشُبك والزبونين , ويقوم شُبك بعدل رأس الزبون النائم قطع Cut	41
			لقطة متوسطة M.S . للحانوتى	42

		الحنوتى : إسألته .. فإكر ياشبك حكاية جوز أختك !	وحنفى . قطع Cut	
		شبك : أبوة والله ... دى ليها العجب .	لقطة متوسطة M. S. لشبك والزبونين كما فى لقطة 41 قطع Cut	43
			لقطة متوسطة قريبة M. Close up لوجه محمد فى المرأة والصابون على جانب ذقنه ويبتسم قطع Cut	44
			مشهد (7) نهار / خارجى الحارة	
دخول موسيقى (3)	صوت الشارع		لقطة كبيرة L. S. لفاطمة من زاوية منخفضة Low Angle تخرج من باب المنزل وتتحرك يسار كادر نازلة السلام ومرتدية ملاءة قطع Cut	45
		محمد : سلاموا عليكوا الجميع : عليكوا السلام ورحمة الله وبركاته .	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. وهو داخل الدكان يمسح ذقنه ويرتدى الطربوش ويتحرك ناحية الكاميرا خارج الدكان قطع Cut	46
		محمد : يظهر يافاطمة إن حظى سعيد , شفتك مرتين النهاردة ... فاطمة : إنشاء الله يكون سعيد بنجاحك ياسى محمد . الأسطى إمام : سلامات ياسى محمد : إزيك ياسطى إمام .. إنتى رايحة تراجعى حساب الفرن ؟ فاطمة : وإن ماراجعتوش مين هايراجعه .. يعنى أنت مش عارف أمى وقلبها الحامى محمد : ولسه أبوكى ماصحيش لحد دلوقت ياما أنتى صعبانة عليا قوى يافاطمة , مدوخينك فى شغل البيت وهنا كمان فى الفرن مديرة قلم الحسابات	لقطة كبيرة L. S. لفاطمة تتحرك يسار كادر وتقف ويدخل محمد من اليمين ويقف بجوارها ويتصافحا ويتحركا يساراً وتتابعهما الكاميرا tracking ويظهر حنطور فى يسار الكادر ويرفع محمد رأسه ناحية العربية ثم ينظر لفاطمة ويعبرا دكان العتر الذى يظهر فى الخلفية ثم يصلا الى المخبز . قطع Cut	47
		العتر : جت قطع كلاويك خروف تفوضر الدم .	لقطة متوسطة M. S. للعتر يقف يسار كادر ويلتفت ناحية صبيه ثم يلتفت يسار كادر قطع Cut	48
		فاطمة : أما انت عليك كلام ياسى محمد محمد : عن إذتك لما اوصل للمدرسة أشوف النتيجة فاطمة : أنا هأستنى فى الفرن جنب التليفون تبقى تظمنى والنبي	لقطة متوسطة M. S. لفاطمة 3/4 كادر وتنظر يمينا ومحمد بروفيل ينظر ناحية فاطمة قطع Cut	49
		محمد : حاضر .	لقطة كبيرة L. S. لمحمد وفاطمة	50

نهاية الموسيقى (3)		إمام : على فين كدة ؟ محمد : قريب هنا إمام : لا إطلع ويايا محمد : متشكر إمام : إطلع إطلع .	التي تدخل المخبز ويدخل الكادر الحنطور ويقف الأسطى إمام ثم يصعد محمد العربية ثم ترتفع الكاميرا Tilt UP لتظهر الحارة اختفاء تدريجي Fade- Out	
دخول موسيقى (4)			مشهد (8) نهار / خارجي شارع	
			لقطة كبيرة L. S . لشارع عصرى ومبانى عالية وميدان فسيح مسح	51
			مشهد (9) نهار / خارجي كلية التجارة	
نهاية موسيقى (4)			لقطة قريبة للوحة (كلية التجارة) جامعة فؤاد الأول مسح Wipe	52
	صوت المكان		لقطة كبيرة L. S . من زاوية مرتفعة High Angle لفناء الكلية ويظهر الطلبة مجتمعين فى الفناء قطع Cut	53
		طالب : مبارك ياعم محمد : عالله . طالب آخر : أنت هاتخزى العين . إسمك فى أول اللسته محمد : لما أشوف طالب : مبروك يامحمد والله فرحتلك قوى . محمد : ميرسى أشكرك صوت عدلى : يامحمد .. محمد	لقطة أمريكية American Shot لمحمد يدخل من يسار الكادر وبعض الطلبة واقفين ويحييهم ويخرج من اليمن وتتابعه الكاميرا يميناً Pan Right يصل الى لوحة الأسماء ويدخل طالب من اليمن ويصباحا فى حجم لقطة متوسطة M. S . ويتصافحا , ثم يخرج محمد من الكادر يساراً قطع Cut	54
		عدلى : هاه يا محمد .. طمنى محمد : نجحت يا عدلى عدلى : عال عال .. مبروك إيدك بقى . وإنت يا حسن عملت به ؟ حسن : شرحه عدلى : عال عال وسليمان عبد المنعم يا حسن عمل آيه ؟ حسن : هو هو .. صح النوم ده خرج من سنة تالته عدلى : كدة ! يعنى عمل زى حالاتى ! حسن : بس أنت سبتتها بكيفك لكن دكها إتर्फد (ضحك)	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S . لعدلى فى السيارة المكشوفة ويأتى محمد من عمق الكادر ويتصافحا , ثم يدخل حسن من يمين الكادر ويقف بجوار السيارة ناحية الكاميرا قطع Cut	55
		عدلى : ياللا يا محمد إطلع إركب ويايا عايزك فى مسألة مهمة .	لقطة متوسطة M. S . لعدلى من وراء ظهر محمد يظهر يسار كادر ومحمد يمين كادر قطع Cut	56

		محمد : مش دلوقتي يا عدلى .. خليها بعدين لازم أفوت عالبيت أظنهم أولاً	لقطة متوسطة M. S لمحمد من وراء ظهر عدلى يمين كادر و عدلى يسار كادر قطع Cut	57
دخول موسيقى (5)	صوت محرك السيارة	عدلى : ياسيدى .. دى كلمة ورد غطاها أركب أركب أوروفوار يا حسن حسن : اوروفوار خلىنا نشوفك	لقطة متوسطة كبيرة M.L. S . لعدلى ومحمد وحسن كما فى لقطة (55) ويخرج حسن من يمين كادر . ويلف محمد حول السيارة ويدخل الكادر من اليسار ناحية الكاميرا ويخرج حسن من يسار الكادر . ثم تخرج السيارة من اليمين مسح Wipe	58
			مشهد (10) نهار/ خارجى البار	
نهاية موسيقى (5)	صوت محرك السيارة صوت غلق بابى السيارة		لقطة كبيرة L. S. للسيارة تدخل من يسار الكادر وتتوقف أمام البار وينزل منها عدلى ومحمد ويدخلا من الباب فى عمق الكادر قطع Cut	59
			مشهد (11) نهار / داخلى البار	
موسيقى خافتة من المكان أسطوانة موسيقى غربية	صوت المكان	عدلى : بونجور يا جوكر رأفت : بونجور ميكى ماوس عزت : البنبت شارلوت محضرة لك مية نار ماتمشيش بوشك عريان البار مان : بونجور إكسلانس عدلى : بونجور نيقولا .. جرى آيه يابوهات من خشب مالكم مبلمين كده ليه ؟ مش تسلموا على سى محمد	لقطة كبيرة L. S. للبار من الداخل ويدخل محمد و عدلى من يمين كادر ويعبرا الموائد ويتحركا يساراً ناحية البار ويلقيا التحية على مجموعة من الرجال جالسين حول مائدة فى منتصف الكادر ويعبراهما ويجلسا أمام البار فى اليسار . قطع Cut	60
		عزت : سى محمد ! آه .. والله زمان شوكت : فينك ياسى محمد ؟ عدلى : هنوه يابوهات باركوا له	لقطة متوسطة M. S. للثلاثة ينظرون يسار كادر ويقفون ويتحركون يسار كادر وتتابعهم الكاميرا Pan Left ويظهر محمد و عدلى فى الكادر قطع Cut	61
		رأفت : آيه ! وراثة ؟ شوكت : جوازة عدلى : ده نجح فى الدبلوم النهاردة عزت : ميروك شوكت : شيريوو عزت : نهنى انفسنا	لقطة متوسطة M. S. لمحمد و عدلى والكاميرا خلف البار ويظهر محمد يمين كادر و عدلى يسار والثلاثة فى المنتصف وينظرون ناحية محمد قطع Cut	62
		عزت : إتفرج ياسيدى جرابيع البلد شوكت : وادى كمان دبلوم .. قيد عندك رأفت : وابن المزين راخر .. أهى	لقطة متوسطة كبيرة M.L. S للثلاثة يعودون الى المائدة وتحرك الكاميرا يمين كادر للتتابعهم وهم يجلسون ثم ينضم لهم رشاد قطع Cut	63

		تمت رشاد : لا ده فى الحقيقة يستاهلها الجميع : طبعاً .. مؤكد	
64		محمد : مافلتيش يا عدلى آيه المسألة اللي أنت عابزنى فيها ؟ عدلى : ياسيدى البننت ريجينا الرقاصة بعد ماسبتها على إيدك راحت من غيظها ونارها قابلت بابا وعملت حتة فضيحة لرب السما وهو من وقتها وهو زعلان منى ومش طايق يشوف وشى محمد : ياخبر أبيض ده الباشا صعب قوى وبعدين هاتعمل آيه ؟ عدلى : ولا بعدين ولا قبلين	لقطة متوسطة قريبة M. Close Up لمحمد وعدلى فى مواجهة الكاميرا قطع Cut
65		عدلى : فكرت أنا فيه مين يقدر يصلح بينى وبين بابا ... مالقيتش بين أصحابى كلهم حد بيتق فيه بابا وبيحترمه غيرك إنت	لقطة قريبة Close Up لعدلى من زاوية مرتفعة High Angle بروفيل قطع Cut
66		محمد : ماهو يا عدلى يا حبيبى . أنا أود ما على طبعاً أسعى فى ترويق الجو بينك وبينه لكن آيه الفايدة لما أتكلم النهاردة وأنت تليخ بكرة	لقطة قريبة Close Up لمحمد ينظر يسار كادر قطع Cut
67		عدلى : لا لا المرة دى وخلص . أنا بأحق نفسى كثير قوى وبأحاول أنه يحسن ظنه بيا محمد : طيب ووسهر الليالى لأ خلاصأنت عارف الحاجات دى فرغنا منها خلاص .	لقطة متوسطة M.S.2 للاثنين كما فى لقطة (62) ثم يجذب محمد التليفون اختفاء تدريجى Fade -Out
			مشهد (12) نهار / داخلى المخبز
68	صوت جرس التلفون	شحاتة : 18 و خمسة بيقوا 22 فاطمة : لأ ... بيقوا 23 شحاتة : ماأنا بأقول 23 فاطمة : لأ يا شحاتة أفندى لأ شحاتة : آلو أهلاً وسهلاً	لقطة متوسطة M. S . لشحاتة كاتب المخبز خلف المكتب وامام المكتب تجلس فاطمة . ثم يرفع شحاتة التليفون قطع Cut
69		شحاتة : ياسلام آمر مبارك	لقطة متوسطة قريبة M. Close Up لشحاتة ممسكاً بالسماعة قطع Cut
70		فاطمة : فيه آيه يا شحاتة أفندى ؟ صوت شحاتة : خد الدبلوم بسلامته	لقطة متوسطة قريبة M. Close Up لفاطمة تلتفت وتنظر فى اتجاه الكاميرا ثم تبتسم قطع Cut
71		شحاتة : سى محمد ابن الأسطى حنفى .. ماعلينا خلىنا فى المهم فاطمة : مش وقته بقى يا شحاتة أفندى .. خليك أنت على مهلك .	لقطة متوسطة كبيرة M.L. S . للاثنين .. وتقف فاطمة وتخرج من يمين كادر مسرعة قطع Cut

			مشهد (13) نهار / خارجي الحارة	
دخول موسيقى (6)	صوت الحارة		لقطة متوسطة M.S. لفاطمة تجرى ناحية يمين الكادر وتتابعها الكاميرا سريع Pan Right وتصل الى دكان حنفي الحلاق قطع Cut	72
نهاية موسيقى (6)			مشهد (14) نهار / داخلي صالون الحلاق	
		فاطمة : عواف ياعم الأسطى حنفي .. مبروك سي محمد نجح فاطمة : ربنا يبشرك بالخير يابنتي فاطمة ..	لقطة أمريكية American Shot لفاطمة تدخل من عمق الكادر حيث يقف حنفي يحلق رأس أحد الزبائن يمين كادر وتخرج من يمين كادر ثم يتبعها حنفي ويقف عند مدخل الباب وينظر يمينا قطع Cut	73
			مشهد (15) نهار / خارجي الحارة	
		صوت حنفي : مين قالك ؟ فاطمة : سي محمد بنفسه قالنا بالتليفون عشان يبشرك	لقطة كبيرة L. S. لفاطمة تصعد سلام الحارة أمام منزل محمد وتلتفت في اتجاه الكاميرا ثم تعطي ظهرها للكاميرا قطع Cut	74
		العتز : ياواد .. تعال عشان تقف مطرحي الصبي : حاضر يامعلم العتز : ناولني الجلابية ياواد	لقطة متوسطة M.S. للعتز يقطع اللحم ويقف ثم ينظر يمين كادر ويدير رأسه يسار كادر ويترك اللحم ويتحرك يساراً وتتابعه الكاميرا حتى يقف أمام الدكان قطع Cut	75
		شباك : عقبال الوظيفة إن شاء الله أحدهم : نفرح له كدة بالجوازة الهنية الزبون : باقى دماغى ياسطى ! حنفي : أيوة حاضر . الحنوتى : جالك كلامى .. شفت مناماتى البريفكس الزبون : باقى دماغى ياسطى حنفي : أيوة حاضر الحنوتى : ندر على أشيلك عدوينه واحد واحد . حنفي : أجاملكم فى الأفراح إنشاء الله . الزبون : فى عرضك تجاملنى أنا فى دماغى ياسطى ! حنفي : (بغضب) طيب .. طيب	لقطة أمريكية American Shot للأسطى حنفي من زاوية مرتفعة High Angle أمام صالون الحلاقة ويقف شبك أمامه ويدخل أحدهم من يسار الكادر . ثم يأتي الزبون الذى كان يقوم حنفي بحلاقة رأسه من عمق الكادر ويدخل الحانوتى من يسار الكادر مسرعاً مسح Wipe	76
			مشهد (16) نهار / داخلي منزل محمد الصالة	
			لقطة متوسطة M.S. لفاطمة تحمل	77

		<p>صينية الشربات وتتابعها الكاميرا يمينا Pan Right وهي تقدم الشربات للنساء . تظهر أم محمد يمين كادر جالسة على مقعد مجاور لشرفة سلم المنزل . وتعبرها فاطمة لتعطي فردوس وأمها الجالستان يمين كادر وتقف بينهن وتصبح أم محمد يسار كادر</p> <p>قطع Cut</p>	
78		<p>لفظة متوسطة M.S. لفاطمة تنظر يمين كادر وتبتسم</p> <p>قطع Cut</p>	<p>فاطمة : آهه أنا ياخالتي أم محمد أتعب صحیح وأخدم بعيني الأثنين بإذن الله يوم ماسى محمد يستلم الوظيفة الحلوة</p>
79		<p>لفظة متوسطة M.S. لفردوس وأمها جالستان أمام المائدة وتنظرا يسار كادر . ثم تلتفت الأم ناحية الأبنة يمينا وترتفع الكاميرا لأعلى قليلاً Tilt Up عندما تدخل فاطمة الكادر وتقدم الشربات ثم تأخذان الشربات . ثم تخرج فاطمة من يمين الكادر وتنزل الكاميرا Tilt Down وتصبحا الأثنين فى حجم لفظة متوسطة لأثنين M.S.2 . ثم تلتفت الأم ناحية يسار الكادر</p> <p>ثم تتحرك الكاميرا يساراً Pan Left لتصل لأم محمد ثم تلتفت عكس اتجاه الكاميرا ناحية السلم وترتفع الكاميرا لأعلى Tilt Up لتظهر أم زنوبة على السلم . ثم تنزل الكاميرا لأسفل لتتابع أم محمد وهي تنظر يسار كادر .</p> <p>قطع Cut</p>	<p>فردوس : شايقة البت واقفة تتحنجل كدة زى عفريت العلبة باسم كدة .</p> <p>الأم : إكشفي دراعتك , أديكي شايقة المقاريص وبحلقتهم فيها فردوس : إنشاء الله ماتعدمك يا حبيبتى .</p> <p>أم فردوس : وأنت ياست أم محمد تتفرجى على فردوس بنتى .. دى نتشت إيدى من طشت الغسيل وعلى قولة قومي يأمه نهنى الست أم محمد وإنشاء الله ماخذ غسل .</p> <p>أم محمد : تعيشى يا حبيبتى صوت امرأة : أم محمد !</p> <p>أم محمد : نعم !</p> <p>أم زنوبة : مبروك .. إحنا فرحنا والنبى لسى محمد إنشاء الله يارب إن كنت بأكدب يفرمنى ترومواى أم محمد : عدوك يأم زنوبة .</p> <p>صوت سكيانة : إسألنى ماما من ساعة مابلغنى الخير</p>
80		<p>لفظة متوسطة M.S. لسكيانة جالسة يسار كادر ويجوارها سيدة تركية يمين كادر . ثم تلتفت ناحية السيدة التركية وتشير لها بيدها . ثم تلتفت يمين كادر</p> <p>قطع Cut</p>	<p>سكيانة : وأنا فى المطبخ بقيت من فرحتى أطبل على طاسة الثقلية .. شمى إيدى كدة السيدة التركية : سيس خرسيس خيبة الله . أم محمد .. تهانى مبروك , إيفيت كلام صراحت من غير إيمانات .. من غير حلفانات الحمد لله أنا مافيش عندى بنات مافيش محلسات .</p>
81		<p>لفظة متوسطة كبيرة M.L.S. لبلحة أخو فاطمة يقف على السلم وينظر فى اتجاه الكاميرا</p> <p>قطع Cut</p>	<p>بلحة : إدينى الحلوة ياخالتي أم محمد . سى محمد آهه جه تحت .</p>
82		<p>لفظة كبيرة L.S. لأم محمد وبلحة فى عمق الكادر على السلم وتدخل</p>	<p>أم محمد : من عينيه الإثنين فاطمة : إختشى ياواد يا بلحة . آيه</p>

		<p>اللى جابك هنا ؟ ياللا عا البيت أنا جاية وراك . أستاذن بقى ياخالتي أم محمد</p> <p>أم محمد : مالمسه بدرى يافطومة أديكى منورانا .</p> <p>فاطمة : أصلى إتأخرت .. فتكم بعافية كلكم .الجميع : مع السلامة ياختى .</p> <p>فردوس : كشحة ... الله مايوريكى طريق السلامة .</p> <p>فاطمة : فردوس !</p> <p>فردوس : نعم ياختى !</p> <p>فاطمة : إبقى خيلنا نشوفك</p>	<p>فاطمة الكادر وتنظر ناحية بلحة . ثم ينزل بلحة وترتدى فاطمة الملاعة وتتحرك يمينا وتتابعها الكاميرا Pan Right وتخرج من الباب فى عمق الكادر وفى المقدمة تظهر فردوس وأمها وتنزل الكاميرا قليلاً لتصبحا فى حجم لقطة متوسطة . ثم تفتح فاطمة الباب ثانية وتتنظر فى اتجاه فردوس وتلتفت فردوس ناحية الابا عكس اتجاه الكاميرا .</p> <p>قطع Cut</p>	
			<p>مشهد (17)</p> <p>نهار / داخلى سلام منزل محمد</p>	
	خطوات فاطمة	<p>محمد : أهلاً يافاطمة أتارى الدنيا منورة</p>	<p>لقطة كبيرة L. S. لفاطمة من زاوية منخفضة Low Angle وهى تهبط السلام يمين كادر ويدخل محمد من اليسار ويقفا أمام بعضهما . ثم يمسك يديها</p> <p>قطع Cut</p>	83
		<p>فاطمة : مبروك ياسى محمد فرحتك الحقة كلها .</p> <p>محمد : ومين بالأكثر !</p> <p>فاطمة : والدتك</p> <p>محمد : ومين كمان ؟</p> <p>فاطمة : الأسطى حنفى</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة M. close up لفاطمة 3/4 ومحمد يظهر جانب من وجهه يسار كادر وتخفص عينيها وترفعهما فى اتجاهه</p> <p>قطع Cut</p>	84
		<p>محمد : ماهو ده مفهوم . المهم أنتى</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة M. close up يسار كادر ينظر فى اتجاه فاطمة التى يظهر جانب من رأسها وهما عكس اتجاه الكاميرا</p> <p>قطع Cut</p>	85
دخول موسيقى (7)	خطوات فاطمة	<p>فاطمة : ماداه مفهوم . عن إذنك ياسى محمد .</p> <p>محمد : إسمعى بس ! عايز أقول لك حاجة .</p> <p>فاطمة : ياندامة ! لأ ياسى محمد .</p>	<p>لقطة كبيرة L. S. للأثنين كما فى نهاية لقطة (83) وتتحرك فاطمة يسار كادر وتنزل مسرعة . ثم يلتفت يسار كادر ممسكاً بيدها . ثم تتركه وتهبط السلام وتتابعها الكاميرا</p> <p>Pan Right</p> <p>قطع Cut</p>	86
			<p>مشهد (18)</p> <p>نهار / خارجى الحارة</p>	
استمرار موسيقى (7)			<p>لقطة كبيرة L. S. لفاطمة تخرج من باب منزل محمد وتجرى يسار كادر ناحية باب منزلها وتتابعها الكاميرا Pan Left وهى تجرى وفى مقدمة الكادر بعض الأطفال يلعبون</p> <p>قطع Cut</p>	87
			<p>مشهد (19)</p> <p>نهار / داخلى سلام منزل فاطمة</p>	

			<p>لقطة كبيرة L. S. من زاوية مرتفعة High Angle لفاطمة تدخل من يسار كادر وتصعد السلم جرياً وتتابعها الكاميرا يمينا Pan Right و تصبح الكاميرا فى زاوية منخفضة Low Angle وتفتح باب الشقة</p> <p>قطع Cut</p>	88
			<p>مشهد (20) نهار / داخلى صالة شقة فاطمة</p>	
			<p>لقطة أمريكية American shot لفاطمة تدخل من الباب يسار كادر وتقف وتنظر يمين كادر . ثم تتحرك الكاميرا يمين كادر Pan Right سريعاً ليظهر العتر يمين كادر وفى المنتصف يجلس عاشور وأم فاطمة وبلحة على الأرض</p> <p>قطع Cut</p>	89
نهاية موسيقى (7)		<p>فاطمة : يووه.. هو فيه حد هنا ! العتر : يامرحب يامرحب . إزيك ياست فاطمة ! الأم : دهديه . مالك سهمتى كده ! ماتخوشى يابت</p>		
			<p>لقطة متوسطة M. S. لفاطمة فى مواجهة الكاميرا وتنظر يمين كادر وترفع الملاعة على كتفها</p> <p>قطع Cut</p>	90
			<p>لقطة متوسطة M. S. لعاشور جالس ينظر يمين كادر وتظهر القلة فى يسار الكادر بجواره</p> <p>قطع Cut</p>	91
			<p>لقطة متوسطة لأم فاطمة تنظر يسار كادر ثم تنظر لأعلى يسار كادر .</p> <p>قطع Cut</p>	92
			<p>لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. للعتر يقف وينظر يسار كادر وترتفع الكاميرا لأعلى Tilt up لتتابعه . وتدخل فاطمة الكادر من اليسار ويصافحها العتر وهى تنظر لأسفل</p> <p>قطع Cut</p>	93
			<p>لقطة كبيرة L. S. للعتر يمين كادر جالساً وفاطمة تسير عكس اتجاه الكاميرا ناحية الأريكة وتجلس بين أمها وأبيها وبلحة على الأرض بجوار العتر . وتضرب الأم بلحة على رأسه وهى تدخن سيجارة</p> <p>قطع Cut</p>	94
			<p>لقطة متوسطة M. S. لأم وفاطمة تجلس يسار كادر . ثم تتحرك الكاميرا سريعاً لليسار Pan Left لعاشور وهو يشرب من القلة وينزلها ثم ينظر يمين كادر</p> <p>قطع Cut</p>	95
			<p>لقطة كبيرة L. S. للعتر يمين كادر</p>	96

		<p>وبلحة فى المنتصف على الأرض والأم على الأريكة ويسار كادر فاطمة وتلتفت ناحية يمين كادر قطع Cut</p>	
97		<p>لقطة متوسطة M. S. للعتز فى مواجهة الكاميرا وينظر يسار كادر . قطع Cut</p>	<p>العتز : على آيه يعنى ! هو فتح عكا . حته شهادة لا طلعت ولا تزلت .</p>
98	صوت خطوات فاطمة	<p>لقطة كبيرة L. S. للجميع . العتر يمين كادر بروفيل والأم وفاطمة فى المنتصف وعاشور يسار كادر وبلحة على الأرض . ثم تقف فاطمة وتتحرك يمين كادر ناحية الغرفة وتتابعها الكاميرا Pan Right قطع Cut</p>	<p>الأم : إزاي ! بكرة يتوظف بيها وتترقى ويتعدل حاله .</p>
99		<p>لقطة متوسطة M. S. لفاطمة بجوار باب الغرفة تنظر يسار كادر . ثم تفتح باب الغرفة وتدخل قطع Cut</p>	<p>صوت الأم : ده اللي فى ايده شهادة فى ايده مفتاح الجنة صوت العتر : الكلام ده كان زمان وجبر .</p>
100		<p>لقطة متوسطة M. S. لعاشور ممسكاً بالقلعة وينظر يمين كادر . ثم يرفع القلعة ويشرب قطع Cut</p>	<p>عاشور : سيبك أنت . الكلام ده كلام الجهلة اللي زى حالاتي وحالاتك صوت العتر : آيه ! حالاتي أنا !..</p>
101		<p>لقطة متوسطة M. S. للعتز ينظر يسار كادر قطع Cut</p>	<p>العتز : ... أما إنك يامعلم عاشور بقى يملا عينيك واد زى سى محمد ده !</p>
102		<p>لقطة متوسطة كبيرة M. L. S للعتز يمين كادر وأم فاطمة يسار كادر وتنظر ناحيته ثم تضرب بلحة على رأسه ثم يدفعه العتر ويسقط على الأرض قطع Cut</p>	<p>بلحة : أنت كمان عايز تعمل روحك زى سى محمد الأم : إخرس انت ! ضربة فى قلبك . العتز : عفريت قوى ربنا يخلي</p>
103		<p>لقطة متوسطة M. S. للعتز ينظر يسار كادر قطع Cut</p>	<p>العتز : بالك أنت ! الجاهل اللي قدامك ده أقل ما يهلبله على مكسب فى لايوم اتنين أهيف . آه أصلها دنيا حدافة ومجدعة . مش حبر على ورق .</p>
104	صوت غلق الباب	<p>لقطة كبيرة L. S. للعتز والأم وعاشور ويقف ثم ترتفع الكاميرا لتتابعه Tilt up ويقفا الإثنين ويظهر بلحة على الأريكة بجوار الباب . ويصفعه العتر على وجهه ثم يخرج من الباب قطع Cut</p>	<p>العتز : سلامو عليكموا الأم : مش هاتشرب القهوة ! بلحة : ماهى القهوة تحت قدمه العتز : نكتة قوى الواد ده</p>
105		<p>لقطة كبيرة L. S. لفاطمة تفتح الباب وتخرج من الغرفة وتتحرك</p>	<p>فاطمة : آيه الحكاية يأمه ! العتر آيه اللي جابه عندنا ؟</p>

		الأم : عاوز يشتري منى الست قراريط اياهم بتوع البيت اللي في المرجوشى . راجل مقتدر مالك وقته .	يسار كادر وتتابعها الكاميرا Pan Left وتصبحا بروفيل قطع Cut	
106		فاطمة : وعلشان ماهو مقتدر مالك وقته يقوم يتكلم فى حق محمد بالفاضى والمليان	لقطة متوسطة M. S . من وجهة نظر الأم قطع Cut	
107		عاشور : يعنى هو بكلامه يابنتى إيش عرفه ده ! ده راجل عقله بقرى . الأم : إلا صحيح ماداهية لا يكون كلامه تمام ولا يلاقيش محمد وظيفة عاشور : الدنيا واحدة واحدة . النهاردة خد الشهادة . بكرة ياخذ الوظيفة .. انا نفسى كنت آيه فى الأول الأم : إسم الله عليك رحمت الديوان قوم إنكشج عالفرن .	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S . لفاطمة يمين بروفيل ويدخل عاشور فى المنتصف والأم يسار بروفيل . ثم تجلس الأم على مقعد وتصبح بظهرها للكاميرا وينظر ناحيتها الأثنان . ثم يتحرك عاشور ناحية عمق الكادر ويجلس على الأريكة . ثم تقف الأم قطع Cut	
108		عاشور : ماكنت سهران فى الشغل للصبح باوليه .	لقطة متوسطة M. S . لعاشور وجزء من جسد الأم يسار كادر وينظر لأعلى يساراً قطع Cut	
109		الأم : أنت هاتقوم ولأطين عيشتك	لقطة متوسطة M. S . للأم فى مواجهة الكاميرا تنظر لأسفل الكادر . قطع Cut	
110		صوت عاشور : طيب ... اعوذ بالله هو الواحد مايستريحش دقيقة !	لقطة متوسطة M. S . لبلحة يلعب بالبلى وينظر يمين كادر قطع Cut	
111		الأم : ياختى بتلكع كده ليه ؟ عاشور : أشرب .. ماأشربش كمان .	لقطة أمريكية American shot للأم يمين كادر وعاشور فى المنتصف وبلحة جالس يسار كادر بروفيل . ويرتدى عاشور الطربوش وتتابعه الكاميرا يسار pan left كادر حتى الباب . ثم يعود يمينا ويقف ناحية الأم . ثم ناحية عمق الكادر ويأخذ القلعة ويشرب . ثم يتركها فيهم بلحة بأخذها فيخطفها منه عاشور ويتحرك يسار كادر وتتابعه الكاميرا Pan Left اختفاء تدريجى Fade -out	
			مشهد (21) نهار / دخلى صالة منزل الباشا	
112	صوت الخطوات	نزيه باشا : أهلاً وسهلاً محمد أفندى	ظهور تدريجى Fade -in لقطة كبيرة L. S . للباشا وفى مقدمة الكادر مائدة البلياردو وخلفها يقف نزيه باشا يلعب وفى خلفية الكادر على السلم الداخلى نرى الخادم وخلفه محمد . ينزلا درجات السلم المؤدى الى الصالة ويتوقف الباشا عن اللعب	

			<p>قطع Cut</p> <p>لقطة متوسطة M. S. لمحمد يسار كادر ونزیه باشا ويتصافحا . ثم يربت على كتف محمد</p> <p>قطع Cut</p>	113
		<p>نزيه : مبروك . أنا بعد الضهر لما اطلعت عاجرايد انبسطت قوى . محمد : متشكر ياسعادة الباشا نزيه : تملى كان رأى فيك أنك مثل من أمثلة الشبان القلائل .. تعال إسحب الأستيكة .. تعال نلين إيدينا .</p>		
	صوت خطوات محمد	<p>محمد : هو عدلى مش هنا ؟ نزيه : فوق .</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة M. L. S لمحمد وعصيان البلياردو فى مقدمة الكادر ويسحب محمد إحدى العصيان ثم يتحرك ناحية العمق . وتتابعه الكاميرا ترافيلنج دائرى Traveling ليصبح محمد والباشا خلف مائدة البلياردو التى تكون فى مقدمة الكادر ويعيد الباشا وضع الكرات</p> <p>قطع Cut</p>	114
		<p>محمد : كان بدى ياسعادة الباشا أتكلم معاك شوية بخصوص عدلى إذا سمحت</p>	<p>لقطة أمريكية American Shot لمحمد وهو يعتدل ويقف . ثم ينظر يسار كادر وهو فى منتصف الكادر وفى المقدمة مائدة البلياردو</p> <p>قطع Cut</p>	115
	صوت ضرب الكرة	<p>نزيه : خصوصا بعد الفضيحة بتاعة الرقاصة . محمد : لكن ياسعادة الباشا دى مسألة قديمة وإنتهت .. النهاردة عدلى قطع كل علاقته بيها .</p>	<p>لقطة أمريكية American Shot لنزيه باشا فى منتصف الكادر ويتوقف عن اللعب وينظر يمينا . ثم يلعب الكرة ويتحرك يمينا وتتابعه الكاميرا Pan Right . ثم يدخل محمد الكادر ويصبح فى حجم لقطة متوسطة كبيرة M. L. S . وينحنى نزيه ويلعب الكرة ثم يدور من خلف محمد ناحية اليمين</p> <p>قطع Cut</p>	116
		<p>محمد : أنا عندى مشروع ياسعادة الباشا , ممكن ينقذ عدلى من الوسط المتحاطب بيه نزيه : مشروع آيه إحكىلى . محمد : بس توامر سعادتك وتنده لعدلى ويانا نزيه : إتفضل .</p>	<p>لقطة متوسطة M. S. لمحمد يسار كادر ويخل نزيه من خلفه ويصبح يمين كادر وينحنى ليضرب الكرة . ثم ينزل العصا ويضرب الجرس الساقط فوق المائدة الكادر ويتحرك محمد ناحية عمق الكادر</p> <p>قطع Cut</p>	117
		<p>نزيه : إنده لى عدلى أقعد</p>	<p>لقطة كبيرة L. S. لمحمد والباشا يتحركا يمين كادر ومعهم الكاميرا وتتحرك الكاميرا لليمين حتى يصل الى الصالون وترتفع الكاميرا قليلاً Tilt up , ويظهر الخادم على السلم الداخلى ويشير له نزيه باشا ثم يجلسا . محمد يسار كادر ونزيه يمين كادر</p> <p>قطع Cut</p>	118
		<p>محمد : أنا دلوقتى بعد ما إنتهيت</p>	<p>لقطة متوسطة M. S. لمحمد من</p>	119

		من الدراسة , فكرت فى الطريق اللى أسلكه فى الحياة تزيه : طبيعى	وجهة نظر الباشا وهو جالس فى مواجهة الكاميرا قطع Cut
120		تزيه : فكرة وجيهة جداً لكن عدلى آيه علاقته بالموضوع ده ؟	لقطة متوسطة M. S. لتزيه من وجهة نظر محمد قطع Cut
121		محمد : نفتح المكتب سوا , أنا بمجهودى وهو برأسماله .. ومسيره مع الزمن يتمرن على إحتمال المسئولية , ويصرف نظر خالص عن المشى الللى سعادتك بتشكى منه . تزيه : أنا ما عنديش مانع وإذا كان على مسألة الفلوس أنا مستعد .	لقطة كبيرة L. S. لتزيه يمين كادر وظهره للكاميرا وفى العمق محمد . قطع Cut
122		عدلى : أهلاً وسهلاً محمد . انت فين ياخى . مبروك ماتأخذنيش أنا كنت عايز أزورك مخصوص وأهنيك . محمد : ميرسى يا عدلى تزيه : دلوقت همه كلمتين بإختصار	لقطة كبيرة L. S. لعدلى يأتى من عمق الكادر ويتحرك يمينا ليصل الى الصالون حيث يجلس محمد والباشا . يقف محمد ليصافح عدلى . ثم يتحرك ناحية الأريكة ويجلس فى منتصف الكادر قطع Cut
123		تزيه : محمد عنده فكرة مشروع تأسيس مكتب تجارى , وبلغ من إخلاصه أنه عايز يشاركك أنت وياه . آيه الللى تشوفه كده بكل صراحة ؟	لقطة متوسطة M. S. للباشا فى مواجهة الكاميرا وينظر يسار كادر قطع Cut
124		عدلى : ماهو يا بابا مكتب تجارى وأنا ...	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لعدلى ينظر يمين كادر قطع Cut
125		تزيه : وياك محمد أفندى وحتتعاونوا سوا . انت عايز تجيبك فرصة لحد عندك أحسن من كده . ولا ناوى برضه تفضل فى مشيك الفالصو ده وتخلينى غضبان عليك . عدلى : بالعكس يا بابا . أنا بس بأناقش فى الموضوع .	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S للباشا يمين كادر عدلى فى عمق الكادر ومحمد فى يسار الكادر وظهره للكاميرا قطع Cut
126		محمد : ثم يا عدلى كمان أنت نبيه ولا فيش شىء ينقصك علشان تكون مركزك وأنت من نفسك بعد الخطوات الأولى حيلذلك السير فى العمل .	لقطة متوسطة M. S. لمحمد فى مواجهة الكاميرا ينظر يمين كادر قطع Cut
127		عدلى : أنا ما بقولش حاجة . أنا بالعكس مستحسن الفكرة خالص .. أنت فاكرا يا محمد إنى مبسوط من قعدتى دى . ولا من الفكرة الللى بابا واخدها عنى	لقطة متوسطة M. S. لعدلى ينظر يسار كادر ثم ينظر لأسفل قطع Cut
128		تزيه : أنا أكون سعيد لما تبرهن	لقطة متوسطة M. S. للباشا ينظر

		لى على أن رأيت فيك ماكانش فى محله . ومن جهة الفلوس , أنا مستع أدفع لك اللى أنت عايزه قبل ماأسافر أوروبا .	يسار كادر قطع Cut	
		نزيه : وأتشم نهار ماأرجع التفتيك أترجلت ياعدلى وتركت أمور اللعب بقى . عدلى : خلاص بابابا إطمئن للنتيجة .	لقطة متوسطة كبيرة M.L. S للثلاثة كما فى لقطة 125 قطع Cut	129
		محمد : أنا برضه كنت دايماً معتقد إن اليوم ده هاييجى .. عدلى : طيب بقى يا محمد حتقابلنى إمتى علشان نحضر الشغل ؟ محمد : شوف تحب إمتى ! عدلى : بكرة ! محمد : وهو كذلك . نزيه : عظيم . عظيم	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S للثلاثة الباشا يمين كادر وظهره للكاميرا وعدلى فى منتصف الكادر ومحمد فى مواجهة الكاميرا يسار كادر . ثم يقفون جميعاً قطع Cut	130
		محمد : إن شاء الله ياسعادة الباشا , ترجع من أوروبا كده فى صحة كويسة نزيه : وأنتم أشوفكم بداتم فى العمل . محمد : بإذن الله . أوروفوار يا عدلى , هانتقابل فىن بقى ؟ عدلى : هأفوت عليك الصبح	لقطة كبيرة S.L. للثلاثة واقفون نزيه يمين كادر يصافح محمد الواقف يسار كادر . وعدلى فى المنتصف . ثم يتحركا يسار كادر وتتابعهما الكاميرا يساراً Pan Left ويصعدا السلم فى خلفية الكادر وتصبح الكاميرا من زاوية منخفضة Low Angle . ثم يخرج محمد من عمق الكادر وينزل عدلى السلم وتابعه الكاميرا يساراً Pan Left اختفاء تدريجى Fade- Out	131
				مشهد (22) ليل داخلى غرفة محمد
		الأم : يعنى يا محمد ماكانتش الوظيفة أحسن لك من الهم ده كله .	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لدوسيهات . ثم تتحرك الكاميرا Traveling لتصبح لقطة كبيرة L. S لغرفة محمد الجالس على مائدة فى وسط الغرفة وأمامه آلة كاتبة وبعض الأوراق المتناثرة . ويكتب محمد على الآلة الكاتبة ويفتح باب الغرفة يسار كادر وتدخل الأم وهى تحمل صنية القهوة وتضعها على المائدة . قطع Cut	132
	صوت الآلة الكاتبة	محمد : خلاص هانت ياتينة . أنا إنتهيت تقريباً .	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لمحمد قطع Cut	133
		الأم : بص لروحك فى المرآة , عمال تخس ولا أنت دارى . دا إحنا فى رمضان يابنى , وبقي لك كام جمعة دلوقت وأنت عالحال ده .	لقطة متوسطة M. S . نلأم قطع Cut	134

			لقطة كبيرة L. S. لمحمد في مواجهة الكاميرا ويقف في مواجهة الكاميرا . ثم يقف ويخرج من اليمين ممسكاً بالورق قَطع Cut	135
		محمد : كلها كام يوم وفتح المكتب . ولا يكون عندك أى فكر .. أنا رايح دلوقت أتكلم فى التليفون مع شريكى عدلى وأخذ منه ميعاد أعرض عليه الترتيبات كلها . ونمضى الإتفاق سوا .. تعرفى ياتينية ! الأم : آيه يابنى ! محمد : أنتى قمر (ضحك) الأم : يوه .. يامحمد أنت راخر	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. لمحمد ظهره للكاميرا وهو يرتدى الجاكيت ويتحرك يساراً وتتابعه الكاميرا Pan Left وهو يخرج من الباب وتصبح الأم بمفردها فى الكادر مسح Wipe	136
			مشهد (23) ليل / داخلى مكتب المخبز	
	صوت غناء الأطفال أغاني رمضان	محمد : سلاموا عليكموا . الأثنين : وعليكوا السلام عاشور : إزاي حال الشغل ياسى محمد ؟ محمد : عال الحمد لله آلو .. عدلى بيه موجود! ... قوله محمد حنفى.	لقطة كبيرة L. S. لشحاتة كاتب المخبز خلف المكتب وأمام المكتب عاشور جالس يسار كادر . ويدخل محمد من يمين الكادر ويمسك التليفون قَطع Cut	137
			مشهد (24) ليل / داخلى البار	
		البار مان : دقيقة واحدة من فضلك	لقطة كبيرة L. S. للبارمان يتحرك لليسار وتتابعه الكاميرا Pan Left ويفتح باب مكتوب عليه مخصوص قَطع Cut	138
			مشهد (25) ليل / داخلى المخبز	
		عاشور : ماتجيب بقى نشفت ريقى .. أنت خواف كده ليه شحاتة : مهو يامعلم ست فاطمة بتدقق ويايا قوى فى الحساب عاشور : هى من ريال يامغفل ! زوجه فى وسط التنايش . هى بتدقق فى الحساب وأمها بتقولك ماتدنيش .. امال أصرف أنا منين بقى ؟	لقطة كبيرة L. S. كما فى لقطة 137 قَطع Cut	139
			مشهد (26) ليل / داخلى البار	
		عدلى : آلو أنا متأسف يامحمد إنى غبت عليك .	لقطة متوسطة قريبة M. Close up مع حركة الكاميرا تتابع Pan Right يمين مع عدلى حتى يصل الى التليفون ويرفع السماعة قَطع Cut	140
			مشهد (27)	

			ليل / داخلي المخبز	
		محمد : أنا خلاص يا عدلى جهاز تلك كل شيء على الآخر . حنتقابل إمتى علشان تطلع على البيانات . ونبدى بقى الشغل يا بطل ؟	M. Close up لقطة متوسطة قريبة لمحمد وهو يتحدث فى مواجهة الكاميرا قطع Cut	141
			مشهد (28) ليل / داخلي البار	
		عدلى : شغل! أه طيب يا محمد . بكرة الصبح تقوت على فى البيت . أيوة طيب يا أخى طيب أورفوار .	M. Close up لقطة متوسطة قريبة لعدلى ينظر يمين كادر ويتحدث فى التليفون قطع Cut	142
			مشهد (29) ليل / داخلي المخبز	
		عاشور : لا والله ماتجيش ياسى محمد . محمد : متشكر سلام عليكموا عاشور : ماتقوت بقى . أنا ريقى نشف وإحنا فى رمضان يا أخى وده شهر كريم .	L. S. لقطة كبيرة لمحمد يمد يده فى جيبه ليدفع ثمن المكالمة ثم يخرج من يمين الكادر مسح Wipe	143
			مشهد (30) ليل / خارجي الحارة	
	صوت المكان والأطفال يغنون	الأطفال : وحوى يا وحوى باتع الزبىدى : زبىدى يالبن .. فحشة يالبن . فاطمة : واد يابلحة !	L. S. لقطة كبيرة المسجد فى عمق الكادر مضاء بمصاييح . والحارة مزدحمة بالمارة وتظهر إحتفالات شهر رمضان فى الحارة ويتحرك محمد من يسار الكادر الى اليمين ويهم بصعود سلم الحارة أمام منزله , ثم ينظر لأعلى ناحية شرفة فاطمة يسار كادر قطع Cut	144
		فاطمة : بلحة صوت بلحة : مالك عاوزة آيه ! فاطمة : كفاك لف بقى بزيادة .	M. S. لقطة متوسطة من زاوية منخفضة Low Angle فى الشرفة تنظر لأسفل قطع Cut	145
		صوت فاطمة : أطلع نام . بلحة : لأناموا أنتوا . أنا بالعب ويا العيال .	M. S. لقطة متوسطة وحوله الأطفال ممسكين بالفوانيس وينظرون لأعلى قطع Cut	146
		صوت فاطمة : بأقولك أطلع كفاية كدة . صوت بلحة : لأمانيش طالع	M. L. S. لقطة متوسطة كبيرة واقفاً ينظر يسار كادر ويضحك , ثم يلتفت يمين كادر لأعلى . قطع Cut	147
		فاطمة : ما يحصلكش طيب طاوعنى صوت بلحة : لأ ما طاوعش حد فاطمة : طيب . أنا هاوريك	M. S. لقطة متوسطة فى الشرفة تنظر لأسفل يمين كادر قطع Cut	148
		بلحة : ماكل العيال بيلعبوا أهم	M. S. لقطة متوسطة من زاوية	149

		مرتفعة High Angle ينظر لأعلى وبجوارها الأطفال قطع Cut	صبي : ماتطلعش ياواد صبي آخر : ماتسألش عنها بلحة : هاتعملى آيه يعنى !
150		لقطة متوسطة M. S. لفاطمة كما في لقطة (148) قطع Cut	فاطمة : وبعدين فى شبكتك دى ! أنت هاتطلع ولا أنزل أجرك !
151		لقطة متوسطة M. S. لبلحة بروفيل ينظر لأعلى يسار كادر قطع Cut	بلحة : ماتقدريش تنزلى .
152		لقطة متوسطة M. S. لفاطمة تنظر ناحية محمد قطع Cut	فاطمة : طيب أدينى جايلك , والنبي حوشه ياسى محمد .
153	صوت خطوات الجرى	لقطة متوسطة M. S. لبلحة فى مواجهة الكاميرا من زاوية مرتفعة High Angle ينظر يمين كادر ويجرى قطع Cut	
154	صوت ضحك الأطفال	لقطة كبيرة L. S. من زاوية مرتفعة High Angle لمحمد ينزل من السلم ويجرى ناحية بلحة الذى يجرى يسار كادر ويلف من فوق السلم , ثم يمسكه محمد ويحمله قطع Cut	
155		لقطة أمريكية American Shot لمحمد يحمل بلحة وحوله الأطفال يقفزون ويصرخون ويتحرك به ناحية الكاميرا ثم يخرج من يمين كادر قطع Cut	
		مشهد (31) ليل / داخلى سلم منزل فاطمة	
156	دخول موسيقى (9)	لقطة متوسطة كبيرة M. I. S. لمحمد يدخل من يسار كادر حاملاً بلحة وهو يصرخ , وتنزل فاطمة وتتابعها الكاميرا فى اليمين Pan Right من على السلم فى عمق الكادر ويقف بلحة ومحمد ممسكاً بيدي فاطمة ويصعد السلم جرياً ويجلس محمد على السلم يساركادر جاذباً فاطمة من يديها بروفيل . قطع Cut	محمد : أطلع ماتخافش . بلحة : طب أمسك إيديها لحد ماأطلع أنا . فاطمة : لأ ... يافضيحتى ... باندامتى الجيران طالعين نازلين حد يشوفنا محمد : ماتخافيش فاطمة : سى محمد محمد : أسكتى بس مافيش حد مالك خوافة كده
157	نهاية موسيقى (9)	لقطة متوسطة M. S. لفاطمة يمين كادر ومحمد يسار كادر ممسكاً بيدها وينظرا فى اتجاه بعضهما البعض قطع Cut	محمد : تعالى هنا قوليلى بقالى كام يوم دلوقتى ماياشوفكيش . فاطمة : ما هو ساعة مابالاقى الدنيا رايقة وأتلفت بشويش أدور عليك تكون أنت خرجت محمد : أصل يافاطمة اليومين دول ملخوم قوى فى الشغل .

		<p>فاطمة : شغل ! فرحنى .. آيه لقيت وظيفة ؟ محمد : وظيفة آيه يافاطمة ! المشروع الجديد بتاعى . فاطمة : آمال آيه الكلام ده اللي عمالين نسمعه ده ! محمد : كلام آيه يافاطمة فاطمة : ده العتر بيقول إن شغلك ده كله لا له معنى ولا له فائدة محمد : وآيه العتر ده راخر اللي تاخذى على كلامه ؟</p>	
		<p>فاطمة : أنت إتضايقت يامحمد ؟ صحيح ماكانش لازم أقولك حاجة زى دى .</p>	<p>158 لقطة قريبة Close up لوجه فاطمة تخفض بصرها قطع Cut</p>
		<p>محمد : انا ماأتضايقتش .. إنما فاكرك مهتمة بمشروعى أكثر من كده .</p>	<p>159 لقطة قريبة Close up لمحمد يعتدل وتتحرك الكاميرا قليلاً لليسار Pan Left وينظر بعيداً قطع Cut</p>
		<p>فاطمة : طبعا وأنا مستتية اليوم ده بكل فرح ولا عنديش أى شك فى أنك هاتوصل للى أنت عايزه , وتكون فرحان كده بمستقبلك . محمد : وآيه تانى يافاطمة ؟ فاطمة : وتكون متهنى فى عيشتك . محمد : بوجودك معايا . وساعتها تبقى أنتى ست البيت , تؤمرى وتتهى على كيفك , وتقول رح فين وجيت منين ؟ وإتأخرت ليه ؟ وتكرى لى بقى المنلوج إياه . فاطمة : وحضرتك تتحجج لى بالشغل أبصر قابلت مين وكان ورايا آيه .. وتعبان الليلة يافاطمة , ولازم أخرج حالا .. عندى ميعاد .. عندى ماأعرفش آيه ؟ ... أوعى يامحمد ! فاطمة : لأ يامصيبتى .. محمد : فاطمة فاطمة</p>	<p>160 لقطة متوسطة M.S. كما فى لقطة (157) يمين ومحمد يسار فى مواجهة الكاميرا وتنتظر فاطمة ناحيته</p> <p>ثم يقبلها وتقف وتجري منه ويقف محمد وترتفع الكاميرا لأعلى Tilt up قطع Cut</p>
دخول موسيقى (10)	صوت خطوات		<p>161 لقطة متوسطة M.S. لفاطمة تصعد السلم بروفيل من يسار الكادر يمينا ثم تلتفت ناحية يسار الكادر قطع Cut</p>
		<p>محمد : طاوعينى تعالى , ماتخلىش أزرق .</p>	<p>162 لقطة متوسطة M.S. لمحمد فى عمق الكادر من فوق كتف فاطمة</p>

		فاطمة : لا محمد : ماهو بعدين لو مانزلتيش أنتى هاأطلع لك أنا . فاطمة : لا محمد : أهو	وينظر فى اتجاهها قطع Cut	
نهاية موسيقى (10)	صوت خطوات فاطمة	فاطمة : ياداهوتى .. طب خليك مكانك أنا نازلة أهوه .. عايز آيه كمان محمد : أمتى هانتقابل تانى قوليلى فاطمة : بعدين بعدين ياللا ياسى محمد إعمل معروف قيل ماحد يشوفك	لقطة متوسطة M.S. لفاطمة تنزل السلم والكاميرا تتحرك لتتابعها Pan Left ويدخل محمد الكادر من اليسار ويقبلها ويلتفت يمين كادر ويمسكها من يدها ثم تخرج من الكادر قطع Cut	163
	خطوات محمد		لقطة كبيرة L.S. لمحمد ينزل السلم يسار كادر وتتابعه الكاميرا Pan Left قطع Cut	164
			مشهد (32) نهار / خارجى الحارة وصالون الحلاقة	
		فاطمة : سعيدة ياعم الأسطى حنفى حنفى : أهلاً إزيك يا فاطمة ... جبت لك الأمانة . فاطمة : بكام ؟ حنفى : ياسلام يا فاطمة عيب ده أنتى بنتى فاطمة : لا والنبي ماتعملش كده . صوت من خارج الكادر : سلام عليك يا أسطى حنفى .	لقطة كبيرة L.S. للحارة ثم تنزل الكاميرا لأسفل Tilt down لتتابع فاطمة وهى تأتى من عمق الكادر وتدخل الصالون وتتحرك يمينا وتصبح فى حجم لقطة متوسطة M. S. هى والأسطى حنفى الذى يتحرك ناحية العمق ويعود ممسكاً بزجاجة عطر ثم ينظر ناحية الكاميرا يسار كادر قطع Cut	165
		حنفى : أهلاً وسهلاً محجوب أفندى محجوب : عدم المؤاخذة .. كان بودى مجبتى لك تكون فى خدمة . لكن مع الأسف الخواجة يعقوب منزل عليك حجز النهاردة وبيقول فى عريضة الدعوة أنك مماطل فى أربع دفع دلوقت .	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لحنفى وفاطمة يمين كادر ويدخل محجوب أفندى من يسار الكادر ومعه شيخ الحارة والمساعد ويضع المحضر قطناً فى أذنه وإحدى عينيه قطع Cut	166
		حنفى : يعنى هو أنا كنت مقصر .. أواخر سنة وإقسط المدرسة وده كله ولا فيش أنتظار شوية .. دى كلها يوم ومحمد أبنى يشتغل .	لقطة متوسطة M.S. لحنفى ينظر فى اتجاه الكاميرا من وجهة نظر محجوب أفندى قطع Cut	167
		صوت حنفى : هى الدنيا دى جرى فيها يا أخواتى ! صوت المحضر : جرى فيها كتير يا أسطى حنفى .	لقطة متوسطة M.S. لفاطمة تنظر يمين كادر ثم يسار كادر قطع Cut	168
		محجوب : القرش يخللى الأخ فى الزمان ده يبيع أخوه فى الدلالة . النهاية والسلام ناخذ بيان	لقطة متوسطة M.S. لمحجوب أفندى وشيخ الحارة يمين كادر فى مواجهة الكاميرا	169

		بالمنقولات التي موجودة هنا . محبوب : عندك حد أعينه حارس من طرفك, ولا أشوف واحد بمعرفتي ! حنفى : إخطفى رجلك يا فاطمة وحياة أبوكى , أندهى لى محمد من البيت .	قطع Cut لقطة متوسطة M.S. للأربعة ويلتفت حنفى ناحية فاطمة وتجرى فاطمة ناحية عمق الكادر مسح Wipe	170
			مشهد (33) نهار / داخلى شقة محمد	
دخول موسيقى (11)		محمد : فاطمة ! تعالى خشى . فاطمة : المحضر وشيخ الحارة عند الأسطى حنفى وعائزيناك قوام . محمد : آه بسيطة يا فاطمة ماتخافيش . أنا النهاردة حابتنى العمل بإذن الله	لقطة أمريكية American Shot لمحمد يفتح الباب يسار كادر و فاطمة تظهر أمام الباب فى مواجهة الكاميرا , ثم تدخل الأم من اليمين وتدخل فاطمة للداخل وتتحرك مع محمد لليسار قليلاً ثم يعودا ويخرجا من الباب ويغلقاه وراءهما مسح Wipe	171
			مشهد (34) نهار / خارجى الحارة	
استمرار موسيقى (11)	جو المكان		لقطة كبيرة L. S . لمحمد يخرج من الباب ويتحرك يمين كادر وتتابعه الكاميرا يمينا Pan Right حتى يصل الى الصالون قطع Cut	172
			مشهد (35) نهار / داخلى الصالون	
		محمد : سلامو عليكموا . المحضر : أهلاً سى محمد إمضى لنا هنا ... شد حيلك يا أسطى حنفى .. سلام عليكم . محمد : سلام ورحمة الله وبركاته ... ولا يكون عندك فكر . أدينى دلوقت رايح أقابل عدلى وأمضى وياه الإتفاق وأرجع لك ومعايا أخبار تسرك . حنفى : إلهى ينجح مساعيك يا أبنى .	لقطة أمريكية American Shot لحنفى والمحضر وشيخ الحارة ويدخل محمد من عمق الكادر ويقف بينهم ثم يلتفت المحضر ناحية اليمين , يخرج من عمق الكادر , ويقف محمد ممسكاً بذراع أبيه ناحية الكاميرا ويخرج من يسار الكادر قطع Cut	173
			مشهد (36) نهار / خارجى الحارة	
نهاية موسيقى (11)		العتز : واخذ لى بالك يامعلم عاشور , أهم حجزوا على دكان الأسطى حنفى ... أهى صلاة النبى نفعته قوى الشهادة بتاعت إبنه .	لقطة متوسطة M. S. لمحمد يخرج من الصالون ويتحرك يسار كادر وتتابعه الكاميرا شمالاً Pan Left ويظهر فى عمق الكادر العتر وعاشور	174
			مسح wipe مشهد (37) نهار / داخلى صالون منزل الباشا	
			لقطة قريبة Close up لجهاز	175

	صوت الحفلة	الراديو , ثم تتحرك الكاميرا للخارج Track out ليظهر أصدقاء عدلى فى المنزل فى حفلة ويظهر بعضهم وهم يرقصون والبعض الآخر يقف بجوار السلم أو فوقه . ونرى إحدى الفتيات ترقص فوق مائدة البلياردو وتتابع الكاميرا فتاة وشاب يتحركا لليمين حتى يصلوا الى عدلى ومعه مجموعة من الأصدقاء	
		قطع Cut	
176	شباب : إسمعوا بإجماعة بوليت عندها فكرة هائلة الجميع : آيه هي ! بوليت : الجمعة الجاية نروح نصطاد , آيه رأيكم ؟ شباب : أوكيه شاب ثانى : فكرة مدهشة ثالث : تستاهلى بوسة على كده . رأفت : آيه رأيك يا عدلى ؟ عدلى : حاجة لطيفة خالص شوكت بقى لنا زمان ماهيصناش .	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S للشباب والفتاة يصافحا عدلى والأصدقاء قطع Cut	
177	عدلى : بس مش ضامن آجى معاكم جينا : ليه يا شيرى ؟ شوكت : طلع لنا حجج بقى ياسى عدلى . عدلى : أصل بابا ممكن يرجع من أوروبا الجمعة الجاية , ومايصحش مايلافينيش	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لعدلى يسار كادر وجواره شوكت فى مواجهة الكاميرا قطع Cut	
178	رأفت : هو جاى إمتى ؟ عدلى : مش عارف بالظبط شوكت : طيب ياخى مادام مش عارف حتفضل ليه رأفت : مادام ماكتبش لك يمكن مايجيش عدلى : آوه يا حفيظ , جينا بقى للدوشة الفارغة جابى : آيه مالك يا عدلى ؟ رأفت : متضايق من حاجة ؟ عدلى : من سى محمد ده راخر . شوكت : محمد مين ؟ عدلى : جدع ياسيدى كنت مدى له ميعاد وناسيه خالص , جاى لى بقلب دماغى فى الشغل والعكننة , أنا فاضى للكلام الفارغ ده ؟ شوكت : ياخى وزعه .	لقطة متوسطة كبيرة M. L. للمجموعة وبينهم عدلى فى مواجهة الكاميرا ويدخل الخادم ويهمس لعدلى , ثم يتقدم عدلى ناحية الكاميرا تتحرك الكاميرا يمينا لعزت الذى يتحرك ناحية الخادم , ثم يخرج الخادم من الكادر قطع Cut	

		<p>رأفت : روح قول له البيه مش موجود .. قول له نايم . عدلى : ماهى تبقى باردة .. حيفهمها دلوقت شوكت : هو جنس فورمته آيه ؟ عدلى : ماهو عارفه عزت عزت : مين ؟؟ عدلى : محمد حنفى عزت : بتاع التجارة!.. طب دا لقطه . هاته هاته نضحك عليه شوية عدلى : لا يا عزت .. أرجوك بلاش يهدلة وياه عزت : بشرفى يا أخى بهزر , بالكم عبارة عن آيه !</p>	
	صوت غلق الباب	<p>عزت : شرش جزر لابس طربوش وبدلة . عدلى : مايصحش يتهزأ هنا فى بيتى . شوكت : ماتخافش ..حنكون كلنا جد جداً . إقفل الراديو , وبطلوا رقص وأنت أدخل</p>	<p>179 لقطه متوسطه كبيرة M. L. S. من زاوية مرتفعة High Angle وعزت يمين كادر و عدلى ينظر ناحيته , ثم تتحرك الكاميرا Pan Left معهم وهم يدخلون غرفة ويغلقون الباب قطع Cut</p>
		<p>عدلى : أهلاً محمد محمد : نهاركم سعيد يا جماعة الجميع : نهارك سعيد بونجور يا أفندم محمد : أظن يا عدلى انا جيت فى وقت غير مناسب , كان أحسن ياخى تواعدنى فى ساعة تانية . عدلى : لا أقعد يا محمد أقعد</p>	<p>180 لقطه كبيرة L. S. للسلم ويدخل عدلى حاملاً حقيبته من زاوية مرتفعة high Angle ويستقبله عدلى ويتحركا يمين كادر أسفل السلم وتتحرك الكاميرا للخارج Track out ويتقدم أصدقاء عدلى ويصافحونه قطع Cut</p>
		<p>رأفت : آيه يا عدلى .. أوعى يكون البيه متضايق من وجودنا</p>	<p>181 لقطه متوسطه M. S. من زاوية منخفضة Low Angle لآثنين من أصدقاء عدلى يعتدلا ويجلسا فوق الدرابزين وينظرا لأسفل قطع Cut</p>
		<p>محمد : لا يا أفندم أبدا ما فيش حاجة شوكت : ننصرف إحنا إذا حبيتم ! عزت : دهدى .. سى محمد محمد : إزيك يا سيد عزت .. آيه تسمحووا نقعد معاكم , ولا بتتكلموا فى حاجة سر ؟ عدلى : لا سر ولا حاجة .. ماحدث غريب اتفضلوا .</p>	<p>182 لقطه كبيرة I. S. لمحمد و عدلى يسار كادر وينظرا عكس اتجاه الكاميرا ناحية الرجلان الجلسان فوق الدرابزين ويقف شوكت فى المنتصف , ثم يدخل عزت من يسار كادر ويصافح محمد , ثم يتحركون ناحية الصالون ويجلس عزت فى مواجهة الكاميرا ومحمد يمين كادر و عدلى يسار كادر قطع Cut</p>
		<p>عدلى : آيه بقى يا محمد ؟ محمد : أنا خلصت كل حاجة وقيل ماتروح البنك عايز أعرض عليك .</p>	<p>183 لقطه متوسطه M. s. لعدلى يجلس على المقعد وينظر يمين كادر قطع Cut</p>

		عدلى : بنك ! هو أحنا هانروح البنك النهاردة ؟	
184	لقطة متوسطة M. S . لمحمد ينظر يسار كادر في مواجهة الكاميرا , ثم يفتح الحقيبة ويخرج خطاب قطع Cut	محمد : طبعاً ياأخي .. علشان ندفع الضمانات والتأمينات للناس اللى مستنين . عدلى : طيب بس ورينى عملت آيه ؟ محمد : أولاً مسألة الأخشاب جانى فيها الرد , موافقين على السعر اللى إحنا طلبناه .. آهه .	
185	لقطة كبيرة L. S . للجميع . محمد يمين كادر يمد الدوسيه لعدلى ويأخذه منه عزت الجالس فى المنتصف ويعطيه لعدلى يسار كادر وظهره للكاميرا ويمسك عدلى الملف وينظر فيه قطع Cut		
186	لقطة متوسطة M. S . للاثنتين الجالسين فوق الدرايزين ويضحكان وينظرا لبعض قطع Cut		
187	لقطة كبيرة L. S . للجميع كما فى لقطة (185) يمسك عزت الملف ويعطيه لمحمد قطع Cut	عدلى : كويس محمد : وحتى لحسن الحظ إن الكمبيو دلوقت مش هايعمل فرق كبير بين هنا وبين السويد شوكت : هو أنتم هاتجيبوا خشب من السويد ؟	
188	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S . لعدلى يسار كادر بروفيل وعزت فى المواجهة وتتحرك الكاميرا سريعاً Pan Right لمحمد ويظهر شوكت بين محمد وعزت قطع Cut	عدلى : آمال ! شغل عزت : لكن ياأخي إزاي ؟ هي السويد دلوقتى بتصدر أخشاب ؟ محمد : آمال يافتدم شوكت : غريبة ! محمد : ليه ؟	
189	لقطة متوسطة للاثنتين M. S. 2 فوق الدرايزين قطع Cut	رأفت : مش بيقولوا إن هتلر خد السويد ! الثانى : السويد ياأخي مش السويد .	
190	لقطة متوسطة M. S . لمحمد فى مواجهة الكاميرا يخفض بصره ويبتسم قطع Cut	صوت رأفت : ماهما الإثنين قريبين من بعض . الثانى : بالعكس دول هما بعداد عن بعض قوى	
191	لقطة كبيرة L. S . لعدلى فى عمق الكادر يساراً ومحمد يمين كادر وظهره للكاميرا وفى المنتصف عزت وشوكت واقفين أقصى اليمين قطع Cut	عدلى : هه وآيه تانى يامحمد ؟ محمد : ومسألة المنسوجات أنت عارفها طبعاً عدلى : أيوة أيوة .. ما أنتهينا منها .	
192	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S . لمحمد	محمد : اللى عايزة تعب	

		النهاردة , لازم نبذل فيها جهد كبير هي مسألة الجلود , لأن الجماعة دول ماسكين السوق ماسكة جامدة , وإحنا فى الأول مضطرين نجاريهم لغاية مانعرف ميتهم ..	فى عمق الكادر كما فى لقطة (185) قطع Cut
		محمد : وأنت عارف أنه فى شغلنا ده مانقدرش نستغنى عن الجلود شوكت : تسمح لى بسؤال بارد شوية ! محمد : إتفضل شوكت : هو حضرتك حفتفتح محل جزمجى ؟ عزت : نفصل كلنا عندك	193 لقطة متوسطة M. S. لمحمد من زاوية مرتفعة High Angle ويدخل شوكت الكادر وتتحرك الكاميرا لليساار ناحية شوكت الذى يتحرك ويجلس على طرف الأريكة وتتقرب منه الكاميرا للدخ , ثم تتحرك يساراً ناحية عزت قطع Cut
		نسيم : أنا أصلى متضايق من الجزمجى بتاعى عزت : البلد ماهى مليانة جزمجية .. ماتفتحوا صالون حلقة أحسن .	194 لقطة متوسطة للآثنين من زاوية منخفضة , ثم تنزل الكاميرا لأسفل ناحية عزت فى حجم لقطة متوسطة قطع Cut
			195 لقطة كبيرة L. S. للجميع ومحمد يقف يمين كادر وينظر ناحية عزت الجالس فى المنتصف ويلقى بحقيبته على المقعد وينظر لأعلى قطع Cut
		محمد : متأسف إن الظروف بتوربني أخلاق بالشكل ده , لو كان عندكم شعور , كنتم تراعوا إحساس غيركم , لكن المؤلم أنكم عايشين فى الدنيا من غير ضمير . إذا كان يلذ لكم تتهكموا على الناس وتسخرؤا منهم , فأنتم فى الحقيقة بتحطوا من نفسكم .. غيركم يجد ويكافح , وأنتم عبيد شهواتكم . ياترى آيه اللى جنوه أهلكم علشان تكونوا وصمة فى جبينهم ؟	196 لقطة متوسطة M. S. لمحمد فى مواجهة الكاميرا ثم يخفض رأسه ناحية عزت قطع Cut
		عزت : آيه الكلام الفارغ ده ! رأفت : لا دا زودها قوى نسيم : مش عيب تقول كلام زى ده ؟ شوكت : أوه نوه .. سى ترو .	197 لقطة متوسطة M. S. لعزت يقف وينظر ويظهر الآثنين خلفه وشوكت يمين كادر وينظرون جميعاً ناحية يمين كادر قطع Cut
		عدلى : سيبك منهم يامحمد خليك ويايا أنا , وأنتم ياجماعة مايصحش كده . عزت : مايصحش غزاي أنت مش سامع الى بيقوله ؟ رأفت : لازم يتحاسب على كلامه شوكت : آيه ! حضرته بيدينا درس ؟	198 لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. لعدلى يدخل الكادر من اليسار وينظر عكس اتجاه الكاميرا ناحية أصدقائه , ومحمد واقف بروفيل فى اليمين , ثم يلتفت محمد ناحية عدلى وتتقرب الكاميرا ببغاء track in حتى يصبحا فى حجم لقطة متوسطة M. S. وعزت يقف بينهما .

		<p>محمد : الدرس اللى كان لازم تاخدوه فات وقته . عدلى : إهدا شوية يامحمد ماتبقاش عصبى . محمد : أهذا طبعاً لما أطلع بره بعيد عن الأخلاق دى .. ياللا بينا ياللا مافيش وقت . عدلى : استنى شوية يامحمد</p>	<p>قطع Cut</p>	
		<p>عدلى : أصل عايز أقولك كلمتين لكن لكن مكسوف محمد : آيه قول عدلى : أصل الفلوس اللى فايتهم لى بابا كلهم تقريباً طاروا فى البكاراه عدلى : أصل الفلوس</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة M. Close up من فوق كتف محمد قطع Cut</p>	199
		<p>عدلى : ولسه كمان عايز أغير العربية .. والجماعة دول مورطينى فى فسحة صيد عايزة لها شوية تكاليف .. لأ والأدهى من كده ماتيش عارف حاصرف منين على بنت فرنساوية طببت جديد فى الكباريه أما حته ..</p>	<p>لقطة كبيرة L. S . لمحمد من خلف ظهر عدلى , ثم يرفع محمد قبضته ويضربه فى وجهه قطع Cut</p>	200
دخول موسيقى (12)	خطوات محمد		<p>لقطة كبيرة L. S . لمحمد ويسقط عدلى على الأرض ويلتفت محمد ليأخذ حقيبته وينظر الى المجموعة فيجلس عزت على الأريكة ويتحرك محمد يسار كادر وتتابعه الكاميرا Pan Left وهو يصعد السلم ويخرج من الصالة مسح Wipe</p>	201
			<p>مشهد (38) نهار / خارجى الحارة</p>	
استمرار موسيقى (12)			<p>لقطة كبيرة L. S . للحارة ويأتى محمد من عمق الكادر ويتحرك ناحية يسار كادر ويخرج منه قطع Cut</p>	202
			<p>مشهد (39) نهار / داخلى صالون الحلاق</p>	
نهاية موسيقى (12)		<p>حنفى : خير يابنى عالله تكون اتوفقت وأشيتك معدن !</p>	<p>لقطة متوسطة M. S . للصالون , يدخل حاملاً حقيبته , ثم يدخل الأسطى حنفى الكادر من اليسار وينظر فى اتجاه محمد , ثم يحرك محمد الطربوش للخلف ويخفض رأسه قطع Cut</p>	203
		<p>محمد : مع الآسف ياوالدى مشروعى فشل بالكلية</p>	<p>لقطة متوسطة M. S . لمحمد وحنفى ويظهر محمد تروكار وحنفى بروفيل</p>	204

		حنفى : إزاي ! ولا حول ولا قوة إلا بالله .	قطع Cut	
205		حنفى : معلىش أحمد ربنا , وإذا كان من جهة الحجز ماتشغلش فكرك انا هاوضب أمورى على قد الإمكان	لقطة متوسطة M. S. لحنفى من فوق كتف محمد قطع Cut	
206		العتري : سلاموا عليكموا حنفى : وعليكوا السلام ورحمة الله وبركاته . العتري : إزاي أحوالك ياسى محمد ؟ محمد : الحمد لله ...أنا واصل مشوار ياوالدى ويمكن أتأخر شوية حنفى : طيب يابنى .. إلهى ببركة شهر الصيام ده يفرجها عليك يابنى .	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. للعتري يدخل من يمين الكادر ومحمد وحنفى يسار كادر وينظر فى اتجاهه ويتجه ناحية المقعد ويجلس , ثم يمسك حنفى الفوطة ويخرج محمد من عمق الكادر ويضع حنفى الفوطة حول رقبة العتري قطع Cut	
207		العتري : مش تقوللى ياسطى حنفى آيه اللى مخلبك سارح كده ومحير أفكارك ؟	لقطة متوسطة قريبة M. Close up للعتري ينظر يسار كادر قطع Cut	
208		حنفى : اللى فى الدنيا بيقاسى همومها يامعلم العتري : ياخى فضفض عن روحك , ده إحنا جيران ...آيه المسألة ؟ إتكلم !	لقطة متوسطة لثلاثين M. S. 2 ويضع حنفى الصابون على ذقن العتري ويتحرك يسار كادر والموسى فى يده قطع Cut	
209		حنفى : حجوزوا لى على الدكان	لقطة متوسطة M. S. لحنفى يسار الموسى وينظر أسفل يسار كادر قطع Cut	
210		العتري : كده . لا حول الله , أمتى الكلام ده ؟ زعلتنى ياسطى حنفى .	لقطة متوسطة قريبة M. close up للعتري ينظر يسار كادر . قطع Cut	
211		العتري : لكن إسمع لما أقولك . ماتحملش هم أنا سداد فى اللى تعوزه . حنفى : تعيش يامعلم .	لقطة متوسطة لثلاثين M.S. 2 كما فى لقطة (208) قطع Cut	
212		العتري : هو أنا يخلصنى أكون موجود فى الحتة وأنت تنفضح قدام العالم ؟ فشر ! حنفى : كتر خيرك يامعلم . ابن أصل	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لحنفى ينظر أسفل يمين كادر قطع Cut	
213		حنفى : نعيماً العتري : الله ينعم عليك ياسطى إسمع الحاجات اللى زى دى ماتجيبش بيها سيرة قدام حد	لقطة متوسطة لثلاثين M. S. 2 فى مواجهة الكاميرا , ثم ينتهى حنفى من الحلاقة ويصب لكونونيا فى يده , ثم يقف العتري ويخرج من عمق الكادر مسح Wipe	
			مشهد (40) نهار / داخلى صالة منزل فاطمة	
214		العتري : عواف يأم فاطمة	لقطة كبيرة L. S. لأم فاطمة تفتح الباب ويدخل العتري , ثم يتحرك يمين	

		الأُم : يعافيك يامعلم عتر . أهلاً إتفضل . هيه رحمت المرجوشى زى ما إتفقنا , وشفت البيت ؟ العتر : لآو الله إتعطلت النهاردة من سابيب مسألة زعلتتى شوية .	كادر وتغلق الباب وتتابعها الكاميرا يميناً Pan Right ويجلس يمين كادر وتجلس أم فاطمة يسار كادر وأمامها مائدة عليها صنية عمل القهوة قطع Cut
215		الأُم : آيه كفاله الشر ! جرى حاجة ؟ صوت العتر : مش ليا أنا . للسطى حنفى .. مسكين !	لقطة متوسطة M. S. لآم تنظر يمين كادر وتضع يدها على صدرها قطع Cut
216		العتر : النبا ملخبطة معاه , والفقر حاطط عليه , وديون متلتة من كل ناحية , لحد ما حجزوا على عفش الدكان .	لقطة متوسطة M. S. للعتر ينظر يسار كادر ويجلس فى مواجهة الكاميرا قطع Cut
217		الأُم : باندامة والله حاجة تغم .. الأسطى حنفى ما يستاهلش كده !	لقطة متوسطة M. S. لآم وهى تمسكة كئكة القهوة على النار وتنظر ناحيتها قطع Cut
218		العتر : عدوك بقى , عقله كان هايشت من دماغه .. يروح لمين بييجى لمين ؟ بصيت لقيته على غفلة داخل عندى فى الدكان , والدموع فى عينيه , وهات يابوس فى إيديه وفى كتافى .. أنا فى عرضك أنا فى طولك .. النهاية صعب على وإتفقت أدفع له الدين .. وأهه كله عند الله .	لقطة متوسطة M. S. للعتر من خلف أم فاطمة . قطع Cut
219		الأُم : ينوبك ثواب يامعلم عتر كتر ألف خيرك العتر : آه .. ماهو راخر عيطان , الواحد يمشى على قدّه .	لقطة متوسطة M. S. لآم فاطمة فى مواجهة الكاميرا والعتر بروفيل قطع Cut
220		العتر : كل ده من جراير إسم النبي حارسه سى محمد , لازم بصرف لى عليه فى المدارس والشهادات والكلام الفاضى . إزاي الحال دلوقت ؟ أهه إتحوج لواحد زيبى أنا , غريب ماتأخذنيش . وابنه نفعه بأيه ؟ ماهوش لاقى ياكل روحه .	لقطة متوسطة قريبة M. Close up للعتر من خلف ظهر أم فاطمة قطع Cut
221		الأُم : تصدق بالله أنا إتأذيت قوى . صوت العتر : وتتأذى على آيه ! مأنا خلاص هافك ضيقته	لقطة متوسطة M. S. لآم فاطمة تنظر يمين كادر قطع Cut
222		العتر : إسمعى يأم فاطمة , صلى عاللى يشفع فيكى . صوت الأُم : ألف صلاة عليك ياتبى .	لقطة متوسطة M. S. للعتر ينظر يسار كادر قطع Cut
223		العتر : بقى أنا جاى لك كده آخذ رأيك فى عبارة بينا وبين بعض ,	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. لثنتين وبينهما مائدة القهوة ,

		<p>الواحد طهق من حكاية العزوبية , وظالعة فى مخى أتلّم على بنت الحلال . الأم : خير ماتعمل , الجواز نص الدين العتّر : دا كتير قوى عارضين بناتهم على , لكن أنا بالمفتشر طده مستخسر روى ومكسبى فى حاجة ماتكونشى معرفة , ومالى إيدى منها . الأم : معلوم معاك حق .</p>	<p>وتصب الأم للعتّر قطع Cut</p>	
		<p>العتّر : بالك قلت فى بالى آيه .. أنت ياواد ماينفعكش غير فاطمة , بنت المعلم عاشور . أماه وأبوها ناس بنى آدمين , ونسايب يتاقلوا بالمال</p>	<p>لقطة متوسطة M.S. للعتّر يشرب القهوة , ثم ينظر يسار كادر قطع Cut</p>	224
		<p>الأم : ده بس من إنسانيتك يامعلم عتّر . دا انا فاطمة أقدمها لك جارية من غير فلوس . العتّر : تعيشى يأم فاطمة .</p>	<p>لقطة متوسطة M.S. لأم فاطمة تنظر يمين كادر قطع Cut</p>	225
		<p>العتّر : أنا برضه كان عشمى كده فى مروعتك . الأم : بس ياخويا لما أتكلم مع أبوها وأرد عليك . العتّر : أبوها ماأنا مكلمه قبل منك .. عطل الحكاية على موافقتك أنت صوت فتح وغلق الباب الأم : يبقى خلاص . على خيرة الله , هو أنا فى ديكى الساعة . العتّر : بس يبقى أمال حيث كده , حصل المنى , يعنى رطنا الكلام , ورقبتى فى المهر وفى النفقة والفرح , وكل مايلزم .. تقعدى بالعافية مؤقتاً . الأم : الله يعافيك مع السلامة ياخويا</p>	<p>لقطة كبيرة L.S. للعتّر ينظر يسار كادر وأمامه أم فاطمة تنظر يمين كادر وتنظر فى اتجاهه , ثم يقف ويخرج وتتابعه الكاميرا يساراً ويخرج Pan Left من الباب وراءه أم فاطمة تودعه قطع Cut</p>	226
			<p>مشهد (41) نهار / داخلى سلاّم منزل فاطمة</p>	
		<p>العتّر : (يعنى) ياليلة بيضة ياتهار سلطانى .. هنونى ياحابيب الفرح أهه جانى ... دده دده ياميت نرجس جاية منين ياغزال ؟</p>	<p>لقطة كبيرة L.S. للسلم من زاوية منخفضة Low Angle والعتّر يخرج من الباب وينزل السلم يسار كادر وتدخل فاطمة الكادر من اليسار وظهرها للكاميرا حاملة كيس ورق قطع Cut</p>	227
			<p>لقطة متوسطة للأثنين M.S. 2 , العتّر يمين كادر أعلى السلم وفاطمة يسار كادر أسفل السلم , ثم تحاول الصعود فيمنعها بوضع يده على</p>	228
		<p>فاطمة : بتسأل ليه ؟ العتّر : الله ! هو السؤال حُرّم ؟ .. مستعجلة على آيه .. أسنتى</p>		

		شوية ..	الدرابزين قطع Cut	
		العترة : أنا يارب كنت عايز أقول آيه ؟ أه أنت صايمة ولا زى والدتك ؟	لقطة متوسطة قريبة M. Close up للعتر ينظر لأسفل من خلف ظهر فاطمة ويظهر أعلى منها قليلاً قطع Cut	229
	صوت زغرودة	فاطمة : وأنت مالك بيا , خلىنى أطلع العترة : انا خلاص نويت أبطل الشقاوة .. رمضان الجاى بإذن الله هانصومه سوا فى بيت واحد . (يضحك)	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لفاطمة من خلف ظهر العتر وتشيح بوجهها يسار كادر , ثم تنظر لأعلى قطع Cut	230
	صوت خطوات فاطمة		لقطة كبيرة للأنين L. S. على السلم هو يمين كادر وهى فى المنتصف ويظهر مصباح فى يسار الكادر فى المقدمة , ثم تقوم فاطمة بإزاحة يد العترة وتصعد السلم يمين كادر وتتابعها الكاميرا Pan Right وتدخل باب الشقة قطع Cut	231
			لقطة كبيرة L. S. للعترة من زاوية منخفضة Low Angle ينزل السلم يأتى ناحية الكاميرا ويغلق العدسة بجسده قطع Cut	232
			مشهد (42) ليل / خارجى أمام المقهى	
	جو المكان	صبى المقهى : الجنزبيل المطلوب .. واحد شاي .	لقطة كبيرة للمقهى والباعة يتحركون أمام الكاميرا فى اليمين واليسار قطع Cut	233
		شُبك : لا مؤاخذة أنا إتأخرت شوية . أصل دماغى بتلف كده مأعرفش ليه ؟ الحنوتى : لأ . أوعى تعملها ... أنا ما عنديش خشية على قدك (يضحكون) ... شُبك : ما بلغكوش حكاية فاطمة , بنت المعلم عاشور ؟ الحداد : أه .. حكاية تزعل الحنوتى : آيه مالها . شُبك : مش العتر هابتجوزها ؟	لقطة متوسطة M. S. للحنوتى والحداد جالسان أمام المقهى ويدخل شُبك من عمق الكادر ويجلس يمينا قطع Cut	234
		الحنوتى : لا يا شيخ صحيح الكلام ده ؟ أنت متأكد ؟ الحداد : أمها قبل الفطار كانت بترن الزغاريد . الحنوتى : لا حول الله .. يادى الغلب إلى أنت موعود بيه يامحمد . هو الجدع ها يستحمل آيه ولا آيه ؟ مش بزيادة كونه يسمع إن العتر حايسد دين أبوه .	لقطة متوسطة M. S. للحنوتى والحداد من خلف ظهر شُبك قطع Cut	235

		<p>شُبك : ودابير فى الحتة الندل الخسع , يقول لكل من كان , انا اللى حافك حجزه أنا إالى هاننته .</p> <p>الحانوتى : ديهدى . ده سى محمد جاي أهه ... ياللا إخفوا السيرة دى</p> <p>شُبك : ماهو مسيره حايدرى . الحداد : والسلام ... ماتجيش منا إحنا .</p>	<p>لقطة متوسطة M. S. كما فى لقطة (234 قطع Cut</p>	236
		<p>محمد : سلاموا عليكموا . الثلاثة : وعليكم السلام الحانوتى : إتفضل ... آيه بأخويا أنت فين ! ماحدثش شافك النهاردة</p>	<p>لقطة كبيرة L. S. لمحمد يأتى من عمق الكادر ويتحرك يساراً وتتابعه الكاميرا Pan Left حتى يصل الى الثلاثة ويجذب مقعد ويجلس بجوار الحانوتى وشُبك يمينا وتنزل الكاميرا لأسفل Tilt Down قطع Cut</p>	237
		<p>محمد : من صباحية ربنا لدلوقت داير ألف على كعابى , وحتى لقمة الفطار كلتها برة .</p>	<p>لقطة قريبة Close up لمحمد ينظر يسار كادر قطع Cut</p>	238
		<p>الحانوتى : الحال من بعضه ياسى محمد , الأيام فيها كده وفيها كده , الواحد بيعدى عليه شهر وإثنين لحد مايطب له زبون . أصل الحكما خسروا علينا الشغل , والطب كل مادا بيتقدم .</p>	<p>لقطة قريبة Close up للحانوتى ينظر يمين كادر فى مواجهة الكاميرا قطع Cut</p>	239
			<p>لقطة متوسطة M. S. للأربعة الحانوتى فى مواجهة الكاميرا والحداد يسار كادر وشُبك ظهره للكاميرا , ينظر الحانوتى يمين كادر , ثم يغمز بعينه للحداد الجالس يسار كادر الذى يتجه بنظره ناحية اليمين ماعدا محمد</p> <p>قطع Cut</p>	240
		<p>رجل : مبروك يامعلم عتر .. ربنا ينعم بالخير .العتر : بيارك فيك .. عقبال عندك . تعال يارزق أقعد ياعشماوى ... خشاف للجدعان ياواد . وأنا هاتلى السادة .. اسعد الله التماسى يامحمد بيه , كل رمضان وأنت بالهم ياخانوتى الفقر .(يضحك)</p>	<p>لقطة كبيرة L. S. للعتر ووراءه مجموعة من الرجال ويتحركون الى داخل المقهى وتتابعهم الكاميرا يساراً Pan Left . ثم يدخل من العمق وفى المقدمة محمد وأصدقائه جالسين , يعبر العتر مائدتهم وتتابعه الكاميرا يمين Pan Right كادر حتى يجلس أمام مائدة قطع Cut</p>	241
		<p>الحانوتى : السنة الجاية نفرق على روحك كوارع (يضحك الجميع)</p>	<p>لقطة متوسطة M. S. لمحمد والثلاثة , ينظر الحانوتى يمين كادر قطع Cut</p>	242
		<p>العتر : إلا ياسى محمد ياحنفى طالعة وياك آيه .. ماتعبرش الناس وتيجى تبارك لهم ؟</p>	<p>لقطة متوسطة M. S. للعتر فى مقدمة الكادر وخلفه يجلس الرجال وينظر يسار كادر قطع Cut</p>	243

		محمد : آيه ! خير .. مابلغنيش حاجة العتز : إزاي ! ماقالوكش إني حاتجوز فاطمة بنت المعلم عاشور !... وإنت كده مش حاتشد حيلك كده !	لقطة متوسطة M. S . لمحمد من زاوية مرتفعة High Angle الذى يلتفت ناحية الكاميرا وينظر يمين كادر والحداد يسار كادر , ثم يظهر الغضب على وجه محمد قطع Cut	244
		العتز : وتشوف لك شغلانة وتخلينا نجوزك ونفرح بيك .. ولا حتفضل كده سايقها عليوى وتقعده عواطلى .	لقطة متوسطة M. S . للعتز قطع Cut	245
		محمد : عواطلى ! .. لأ صلح كلامك . صوت العتز : أنا بس بأصحك علشان خاطر أبوك الغلبان , اللي أنت مدوخه .	لقطة متوسطة M. S . لمحمد كما فى لقطة (244) يحاول الوقوف ويمنعه الحانوتى , ثم يلتفت محمد ناحية المائدة ويأخذ كوب ماء قطع Cut	246
		العتز : كده !.. ده أنا هاأخذ عمرك صوت رجل : عيب ياخوانا مش كده .	لقطة كبيرة L. S. . للهانوتى من زاوية مرتفعة High Angle ومحمد يقذف الكوب ناحية العتز يمين كادر , فيقف العتز ويمسك ملابس محمد قطع Cut	247
		العتز : مابقاش كمان غير الواد الهلفوت الصايح ده ؟	لقطة قريبة Close up للعتز فى مواجهة الكاميرا من وجهة نظر محمد قطع Cut	248
		محمد : أخرس قطع لسانك	لقطة قريبة Close up لمحمد من وجهة نظر العتز قطع Cut	249
		رجل : آيه حتة الواد الأفندى ده ..؟ سيبونى عليه وأنا أفصصه .	لقطة قريبة Close up للعتز ويظهر الرجال فى الخلفية قطع Cut	250
		الهانوتى : ده ضفره برقبتهك .. وانت متفرعن على آيه ؟ ياماغيرك كان أجعص منك ... بكرة يبجى دورك وأشيلك .	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لمحمد من وجهة نظر العتز وبجواره يقف الحانوتى قطع Cut	251
		العتز : يبقى ابوك يبجى يعيط لى , ويبوس إديه ويترجأتى أدفع له فلوس الحجز , ؟	لقطة قريبة Close up للعتز من وجهة نظر محمد قطع Cut	252
		صوت العتز : وأنت ترشنى بالميه .. طب تلاتة بالله العظيم مأتى دافع ..	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لمحمد مندهش قطع Cut	253
		العتز : شوف بقى مين اللي حيدفع له . حنفى : الله القنى .. حسبى الله ونعم الوكيل . معون المش ماينضح غسل .. تعال ياأبنى تعال .	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S . للجميع من زاوية مرتفعة High Angle محمد يمين كادر والعتز يسار كادر , ثم يدخل الأسطى حنفى من عمق الكادر ويجذب محمد من يده قطع Cut	254
			لقطة كبيرة L. S. . لمحمد وحنفى فى مقدمة الكادر ويتحركا فى اتجاه	255

		الكاميرا والكاميرا تتراجع للخلف Track out ويصبحا في حجم لقطة متوسطة M. S. , ثم يخرج محمد من يمين الكادر ويظل حنفي ينظر للأرض قطع Cut	محمد : سامحني ياوالدى . أنا ماكنتش فاهم حاجة أبدأ عن فلوس الحجز دى .
		مشهد (43) ليل / خاجى أمام منزلى محمد وفاطمة	
	صوت الطبل	لقطة كبيرة L. S. للحارة وتتحرك مجموعة من المصلين حاملين أعلام ويخرجون من يسار الكادر , ثم يظهر محمد صاعداً السلام أمام منزله وتظهر فاطمة فى الشرفة يسار كادر ويقف محمد وينظر لأعلى ناحية فاطمة قطع Cut	فاطمة : محمد محمد ... حصلنى .
	صوت الطبول يعلو	لقطة متوسطة M. S. لفاطمة من زاوية منخفضة Low Angle فى الشرفة , ثم تدخل الى الغرفة قطع Cut	فاطمة : أنا مستنيك فى السطوح
		مشهد (44) ليلي / دخلى الغرفة	
	صوت الطبل ينخفض	لقطة كبيرة L. S. للغرفة وتدخل فاطمة يمين كادر وتتابعها الكاميرا Pan Right وترتدى الملاءة وتفتح الباب قطع Cut	
	صوت مقبض الباب	لقطة قريبة Close up لمقبض الباب وبه المفتاح ويتحرك المقبض و لاستطيع أن تفتحه قطع Cut	
		لقطة كبيرة L. S. لفاطمة تتحرك يساراً وتتابعها الكاميرا Pan left وتفتح باب غرفة أخرى قطع Cut	
		مشهد (45) ليل / داخلى غرفة نوم الأم	
		لقطة كبيرة L. S. لغرفة الأم وهي نائمة يمين كادر وتنظر لها فاطمة ثم تتحرك بحذر يسار كادر وتتابعها الكاميرا Pan Left وتخرج من الباب فى عمق الكادر قطع Cut	
		مشهد (46) ليل / داخلى الصالة	
دخول موسيقى (13)		لقطة كبيرة L. S. من يمين وتتحرك الكاميرا Pan Left لتتابع فاطمة فى	

			الصالة , ثم تتحرك ناحية يسار كادر وتخرج من الباب قطع Cut	
			مشهد (47) ليل / داخلي سلام منزل فاطمة	
			لقطة كبيرة لفاطمة من زاوية منخفضة وهي أمام باب الشقة تغلق الباب وترتدى الحذاء وتغطي شعرها بالملاءة , ثم تتحرك يمين كادر وتصعد السلم قطع Cut	263
			مشهد (48) ليل / خارجي السطح	
			لقطة كبيرة من زاوية مرتفعة High Angle للسطوح تصعد فاطمة السلم من اليمين وتتحرك يساراً . ثم تقف وتنظر يساراً . ثم يدخل محمد وتتابعه الكاميرا Pan left يساراً ويتقابلا ويحضنا بعض ويقبلها قطع Cut	264
		نهاية موسيقى (13)		
			لقطة متوسطة M. S. لمحمد وفاطمة يقبلا بعض ثم ينظرا لبعض قطع Cut	265
			فاطمة : عملت آيه يا محمد . ظمنى ! محمد : ولا حاجة فاطمة : إزاي ! وبعدين ده العتر خطبني يا محمد ؟ محمد : مش عارف فاطمة : وآيه العمل ؟ محمد : ده اللي بأفكر فيه . تعالى	
			لقطة كبيرة L. S. من زاوية مرتفعة High Angle للأثنين يتحركا يمين كادر وتتابعهما الكاميرا Pan Right , ثم جلسا على أريكة خشبية فى عمق الكادر يمينا قطع Cut	266
			لقطة متوسطة M. S. 2 للأثنين فاطمة يمين كادر ومحمد يسار كادر , وتمسك فاطمة رابطة عنق محمد قطع Cut	267
			فاطمة : محمد . محمد : نعم فاطمة : ليه مابتدورش على وظيفة ؟ كل اللي معاهم شهادات بيعملوا كده . محمد : تمام وأنا راخر هاأعمل كده محمد : أنما تفتكر تلاقى وظيفة يا محمد ؟ محمد : الاقى ماالأقيش ليه هو أنا مش زيهم	
			لقطة قريبة Close up لوجه فاطمة تعتدل وتنظر يمين كادر قطع Cut	268
			لقطة متوسطة قريبة M. Close up	269

		محمد ينظر يمين كادر فى مواجهة الكاميرا قطع Cut	محمد : معلى إتحملى .. مش هاتتجوزيه .
270		لقطة متوسطة للأثنين M. S. 2 كما فى لقطة (267) , ثم تشيح بوجهها يمينا وينظر محمد يسار كادر ثم يشير بيده قطع Cut	فاطمة : إجدنى يا محمد .. أنا قاعدة طول النهار , زى اللى كابوس خانقتى محمد : شفت الأرنب اللى فات هناك ده ؟
271		لقطة متوسطة M. S. 2. لأرنب يجرى يساراً قطع Cut	
272		لقطة متوسطة للأثنين M. S. 2 كما فى لقطة (269) ثم يقفا ويخرجا من يسار الكادر قطع Cut	فاطمة : فكرتتى يا محمد .. أرنبتى ولدت إمبراح . ومن زعلى النهاردة مطليتتش عليها تعال نشوفها .
273		لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. 2 للأثنين ناحية الكاميرا وتنحنى فاطمة وتتابعها الكاميرا لأسفل Tilt Down . وتمسك بالأرنب قطع Cut	فاطمة : تعالى يامسكسنة .. أنت زعلانة منى النهاردة ؟ .. أنا ماكنتش فاضية .
274		لقطة متوسطة لأثنين M. S. 2 محمد يمين كادر وفاطمة يسار كادر تمسك بالأرنب وتوجهه ناحية محمد ويقبل الأرنب وتطلقها من يدها , ثم ينظرا يسار كادر لأسفل قطع Cut	فاطمة : بوسها يا محمد .. خليها تصالحنى . عارفة مين اللى باسك ياعزيزة ؟ ده محمد .. قوللى مش حلو ياعزيزة ؟ ... بتقولى آيه .. آه ياعفرية .. محمد : قالت آيه يافاطمة ؟ فاطمة : ده كلام سر .. خشى خشى . محمد : شوفى هادييين إزاي ؟
275		لقطة قريبة Close up للأرنب وهى تاكل قطع Cut	صوت محمد : لا تفكير ولا قلبه دماغ . ولا وظائف يافاطمة .
276		لقطة متوسطة M. S. 2. كما فى لقطة (274) قطع Cut	محمد : مين أسعد من دول ؟ فاطمة : ياما نفسى يا محمد نتلم كده فى عش ظريف بعيد عن أذية الناس , لا نحمل هم ولا نفكر فى حد , نعيش العمر , قلبنا على بعض ,
277		لقطة قريبة Close up لفاطمة تنظر يسار كادر , ثم تخفض رأسها وتبكي قطع Cut	فاطمة : إذا حد إشتكى , زميله يواسيه . نقرح سوا ونسعد بالدنيا وحلاوتها , يبقى لنا أولاد , نراعيهم ونهنيهم , ونجدد بحبهم أحلامنا الجميلة طول العمر . صوت محمد : فاطمة .. بتعطى ؟ فاطمة : لأ .. أعيط من آيه ؟
278		لقطة متوسطة M. S. 2. لمحمد يمىسك كتفها قطع Cut	محمد : خليكى شجاعة . مافيش ورد من غير شوك يافاطمة . اللى مايشوفش المتاعب مايعرفشى

		بعدها لذة النعيم والراحة ؟، ورنى إبتسامتك ، خليها تنور لى طريق الأمل .. أبوة كده .	
		محمد : دلوقت ياللا بينا أنت إتأخرت ، ويمكن امك تلاحظ غيابك ، ويبقى فيها كلام وحديث .	279
دخول موسيقى (14)		فاطمة : أشوفك إزاي يا محمد ؟ محمد : خليها للظروف . بلاش نخاطر زى الليلة ، دلوقت مش زى الأول ، العيون مفتحة حوالك . فاطمة : محمد !	280
		محمد : فيه آيه يا فاطمة ؟ فاطمة : مش قادرة أسيبك وأنزل . خايقة ما أشوفكش بعد كده محمد : آيه الوهم ده ! أنا جنبك تملى .	281
	صوت خطوات	محمد : أرجعى لأودتك دلوقت ، وحاتضحكى بكرة على المخاوف دى كلها	282
		فاطمة : حد طالع يا محمد . محمد : مش بأقولك . أهه ده اللي كنت عامل حسابيه يا فاطمة .. فاطمة : تعالى	283
	صوت خطوات		284
			مشهد (49) ليل / داخلى غرفة الملحن
			285
			مشهد (50) ليل / داخلى غرفة القمح سطح المنزل
دخول الأغنية من الجرامفون	خطوات فاطمة	فاطمة : ! أنت مجروح يا محمد ... تعالى أقعد	285

		(الأغنية) : يابلبيلين فى الهوى خايقين من العادل	لقطة متوسطة لفاطمة بجوار حوض الماء وتنتظر يمين كادر وتبتسم , ثم تخرج من يمين كادر قطع	286
		قالت عيونهم سوا أمتى هانتقابل	لقطة متوسطة لمحمد من زاوية مرتفعة وتدخل فاطمة من يسار الكادر ومعها طبق الماء , وتجلس بجواره يساراً وتنتظر للجرح ويمسك محمد يدها ويقبلها , ثم تخرج من يسار الكادر قطع	287
			لقطة كبيرة لفاطمة يمين كادر تتحرك ناحية النافذة فى عمق الكادر ويدخل محمد من اليمين ويقف خلفها وينظرا الى النافذة المغلقة , وإضاءة خافتة تسقط على جسديهما قطع	288
			لقطة متوسطة لمحمد يقترب من فاطمة ويلمس زراعها فتلتفت ناحية اليمين , ثم يلتفتا سوياً ناحية النافذة مرة أخرى قطع	289
			مشهد (51) ليل / خارجى الأفق	
	استمرار الأغنية		لقطة كبيرة للأفق قطع	290
			لقطة متوسطة للآثنين من خلف زجاج النافذة محمد يسار كادر وفاطمة يمين كادر وينظرا فى اتجاه يمين الكادر لأعلى قطع	291
			مشهد (52) ليل / داخلى المخزن	
			لقطة متوسطة M. S . للآثنين كما فى لقطة (289) . ثم تتحرك فاطمة وتخرج من يمين كادر ويظل محمد فى حجم لقطة متوسطة M. S . قطع Cut	292
			لقطة متوسطة M. S . لفاطمة من زاوية مرتفعة High Angle وهى تجلس على أكياس القمح وتلعب بيدها فى القمح الملقى على الأرض وتنتظر فى اتجاه يدها قطع Cut	293
			لقطة قريبة Close up لوجه فاطمة وهى ترفع رأسها قطع Cut	294
			لقطة متوسطة M. S . لمحمد ينظر بميناً	295

			قطع Cut	
			لقطة متوسطة قريبة M. Close up لفاطمة , يدخل محمد من اليسار ويجلس خلفها فتتظر ناحيته , ثم تتحرك الكاميرا لأسفل Tilt Down على يدها وهي تلعب فى القمح	296
			قطع Cut	
نهاية الأغنية			لقطة قريبة Close up لليد وتقبضها فاطمة	297
			اختفاء تدريجي Fade -out	
			مشهد (53) ليل / داخلى الحارة	
			لقطة كبيرة L. S. للحارة من زاوية مرتفعة High Angle من وجهة نظر فاطمة وهي خالية من المارة وتظهر الحارة فى عمق الكادر	298
		صوت المسحراتى	قطع Cut	
			مشهد (54) ليل / داخلى المخزن	
			لقطة كبيرة L. S. للغرفة وفاطمة تتحرك من خلفية الكادر ناحية محمد يمين كادر , ثم يقف ويطفىء المصباح ويتحركا يسار كادر ويخرجا	299
		فاطمة : محمد محمد . قوم الوقت راح إحنا فى السحور . محمد : ياللا بينا .	قطع Cut	
			مشهد (55) ليل / خارجى السطح	
			لقطة متوسطة للاثنتين M. S. 2 يخرج من الباب وينظرا حولهما . ثم يقبلها	300
			قطع Cut	
			لقطة كبيرة L. S. للسطح يتحرك محمد يسار كادر وتتحرك فاطمة لأسفل السلم	301
			اختفاء تدريجي Fade -out	
			مشهد (56) فوتو مونتاج	
دخول موسيقى (14)			لقطة قريبة Close up لشهادة تخرج محمد	302
			مزج Dissolve	
			لقطة قريبة Close up على جملة " لا توجد وظائف خالية	303
			مزج Dissolve	
			فوتو مونتاج Photo montage للجراند المصرية وأخبار عن البطالة وخبر " قتل زوجته وأولاده لأنه لا يجد عملاً . خبر آخر " ينفق 100000 جنيهه على راقصة .	304
نهاية موسيقى (14)				

			"فراش ملم بالإنجليزية" التقدم لوظيفة ب4 جنهات مسح Wipe	
			مشهد (57) نهار / داخلي مكتب شركة	
		السكرتير : ماقلنا لك ياسيدى ماعدناش وظايف خالية .. آيه ! ستين ألف واحد بيجونا كل يوم !	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. للسكرتير وظهر للكاميرا , ومحمد فى خلفية الكادر واقفاً ينظر قطع Cut	305
		محمد : أنا أصلى مقدم طلب من مدة , ولازم الطلب دلوقت عند المدير . السكرتير : وهو المدير ده يعنى قاضى بس علشان حضرتك أنت واللى زيك ,	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لمحمد ينظر لأسفل فى مواجهة الكاميرا قطع Cut	306
		السكرتير : أنتم مابتفهموش عربى ..؟ قلت لك يابنى آدم مافيش وظايف عندنا , مافيش مافيش ..	لقطة متوسطة M. S. للسكرتير خلف المكتب فى مواجهة الكاميرا قطع Cut	307
		الرجل : تسمح ياحضرة ؟ السكرتير : نعم الرجل : عندكم وظيفة خالية ؟	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. للسكرتير , يخرج محمد من عوق الكادر ويدخل رجلاً , ثم يضع السكرتير يديه على رأسه . مسح Wipe	308
			مشهد (58) ليل / خارجي المقهى	
		الханوتى : ماتزعلش ياسى محمد ... أبوك إزيه دلوقت ؟ محمد : لسه عيان . الханوتى : هو المزاد الساعة كام بكرة محمد : الساعة عشرة الханوتى : يحلها ألف حلال .	لقطة متوسطة M. S. لمحمد جالس على مائدة فى المقهى ويضع صبي المقهى القهوة لمحمد , ثم تنزل الكاميرا لأسفل Tilt Down بداخل الханوتى ويجلس يمين كادر قطع Cut	309
		الханوتى: أنا عندى زبون سقع واحد بيه قد الدنيا , إذا كان ربنا يفرجها وياخذ أجله , من هنا للصبح أقبضك ياعم تدفع المتأخر وتحوش البيع , وتبقى الأشياء معدن .	لقطة متوسطة قريبة M. Close up للحانوتى ينظر يسار كادر قطع Cut	310
		محمد : الله يجازيك يااحاج روى بقى علشان تفك ضيقتنا , نموت لنا واحد ؟	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لمحمد من زاوية مرتفعة ينظر يمين كادر قطع Cut	311
		الханوتى : نموت لنا واحد ؟ أستغفر الله العظيم يارب . أنت حتكفر ياسى محمد , ولا آيه ؟ ..	لقطة متوسطة لاثنتين M. S. 2 كما فى لقطة (309) اختفاء تدريجى	312

		هو إنا حننقه ؟ ده شغل عزرائيل !	
			مشهد (59) نهار / خارجى الحارة
دخول موسيقى (15)	صوت الحارة وخطوات الحصان		313 لقطه متوسطة كبيرة M.L S لمحمد فى مقدمة الكادر ويلتفت عكس اتجاه الكاميرا ويظهر المحضر والمساعد يقوما بالحجز ومحمد يتحرك يمينا ويسارا قطع Cut
			314 لقطه متوسطة M. S . لفاطمة فى الشرفة من زاوية منخفضة Low Angle تنظر يمينا قطع Cut
			315 لقطه كبيرة L. S . من زاوية مرتفعة High Angle للحارة ويظهر جواد أبيض يقوده الساييس ويدور فى دائرة وحوله يقف الناس ملتفون قطع Cut
			316 لقطه متوسطة كبيرة M. L. S . للعتري ينظر يسار كادر ويجواره مجموعة من الرجال , ثم ينظرون ناحية اليمين قطع Cut
			317 لقطه كبيرة L. S . لمحمد فى الخلفية وينظر فى اتجاه الكاميرا ومجموعة من الرجال ملتفون حوله قطع Cut
		شيك : مسكين سى محمد .. صعبان على الحداد : ولأبوه اللى راقد فوق . شيك : والندل اللى ماعدوش دم , مايحللوش شرا كارتة إلا الساعة دى .	318 لقطه متوسطة كبيرة M. L. S . لشيك الإسكافى يسار كادر والحداد جالس على عربة قديمة وينظرا فى اتجاه بعضهما , ثم ينظر شيك يسار كادر قطع Cut
			319 لقطه كبيرة L. S . من زاوية مرتفعة High Angle للجواد والساييس يلف به قطع Cut
			320 لقطه متوسطة M. S . لمحمد يتحرك يسار ويمين وخلفه المحضر قطع Cut
			321 لقطه متوسطة M. S . لفاطمة تنظر فى اتجاه الكاميرا قطع Cut
			322 لقطه متوسطة كبيرة M. L. S . للعتري كما فى لقطه (316) قطع Cut
			323 لقطه قريبة Close up لرأس الجواد وتتابعه الكاميرا وهو

			<p>يجرى Tracking قطع Cut</p>	
			<p>لقطة كبيرة L. S. للجواد يجرى يسار كادر من زاوية مرتفعة High Angle وتتابعه الكاميرا يساراً , ويخرج من الكادر وتثبت الكاميرا على العتر وصبيانه</p> <p>قطع Cut</p>	324
نهاية موسيقى (15)		<p>البائع : قلت آيه يامعلم ؟ العتر : أنا ماأدفعش غير كده . إذا كان عاجبكم الفلوس جاهزة . البائع : ماهو لازم تزودها كمان خمسة جنيه يامعلم . العتر : ولا خمسة تعريفة .. أنا كلمتى واحدة . البائع : النهاية .. مبروك عليك .</p>	<p>لقطة متوسطة M. S. للعتر يمين كادر ويلتفت البائع ناحيته</p> <p>قطع Cut</p>	325
		<p>العتر : آه ماهو أنا مايهمنيش الفلوس</p>	<p>لقطة قريبة للعتر بروفييل يسار كادر وينظر لأعلى يمين كادر ويشير بالانقود</p> <p>قطع</p>	326
			<p>لقطة قريبة لفاطمة تنظر يسار كادر , ثم تلتفت عكس اتجاه الكاميرا</p> <p>قطع</p>	327
		<p>العتر : الحقيقة إن العز التمام لقيته أتقح فى ركوب الخيل خد عد دول .</p>	<p>لقطة متوسطة للعتر يعطى النقود للبائع</p> <p>قطع</p>	328
			<p>لقطة قريبة للعتر ينظر يسار كادر ويمسك شاربه</p> <p>قطع</p>	329
		<p>المحضر : هاتدفع ولا نبيع ياسى محمد ؟ محمد : بيع . المحضر : ياللا يا جعفر .. ابتدى شوف شغلك .</p>	<p>لقطة كبيرة لمحمد من زاوية مرتفعة يمين كادر , يقف المحضر بالدفتر</p> <p>قطع</p>	330
			<p>لقطة قريبة للعتر من زاوية منخفضة ينظر للخاتم الذهب فى يده ويبتسم , ثم يرفع رأسه</p> <p>قطع</p>	331
دخول موسيقى مارش جنائزى		<p>جعفر : إبتدينا المزاد .. اللى معاه فلوس يتقدم .. مرايه بداير مشطوف 175 طول فى 85 عرض .. هيه مين هايفتح المزاد ؟</p>	<p>لقطة كبيرة L. S. لمحمد يتحرك ناحية الكاميرا وينظر فى اتجاهها</p> <p>قطع Cut</p>	332
			<p>لقطة كبيرة L. S. كما فى لقطة (330) ويتحرك محمد فى اتجاه الكاميرا</p> <p>قطع Cut</p>	333
			<p>لقطة كبيرة L. S. من وجهة نظر محمد لحملة القمام يتحركون يمينا</p>	334

			ويحملون نعشاً ويظهر المشيعون في ملايس سوداء قطع Cut	
			لقطة كبيرة L. S. من زاوية مرتفعة High Angle لمحمد يلتفت عكس أتجاه الكاميرا ثم يلتفت ناحية الكاميرا . وتقرب الكاميرا منه حتى يصبح في حجم لقطة قريبة Close up قطع Cut	335
		محمد : استنى من فضلك . دقيقتين يامحجوب أفندى . محجوب : طيب استنى .		
نهاية الموسيقى الجنائزية دخول موسيقى (16)			لقطة كبيرة L. S. للجنائزة كما في لقطة (334) . ثم تتحرك الكاميرا Pan Right ناحية الحانوتى وهو ينزل سلام الحارة جرياً لليمين ويصل الى محمد ويعطيه النقود . يلتفت محمد يمينا وتتابعه الكاميرا Pan Right قطع Cut	336
			لقطة متوسطة M. S. لمحمد وخلفه مجموعة الرجال . ثم يعود للханوتى وتتابعه الكاميرا يساراً Pan Left . ثم ينظر يمين كادر قطع Cut	337
		محمد : إتفضل الفلوس أهيه .		
		صوت الحانوتى : ياقوى على كل قوى يارب . ياكاشف ستر الأعادي يافارسهم بقوتك	لقطة متوسطة M. S. للعتري يتقدم للأمام وينظر يسار كادر قطع Cut	338
		الحانوتى : اللي دبرها فى الحجز يدبرها فى الوظيفة . والنبي لاتفرج وأدى دقتى آهه .	لقطة متوسطة M. S. لمحمد والخانوتى بيتسمان . ثم ينظرا يمين كادر . ثم ينظرا يسار كادر قطع Cut	339
دخول موسيقى (17)			لقطة كبيرة L. S. لسيارة الباشا تدخل من اليسار وتتحرك يمينا وتتابعها الكاميرا يمينا Pan Right ، وتقف . قطع Cut	340
			لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. للسيارة تقف أمام منزل محمد ويخرج السائق ويتحرك يمين كادر وتتابعه الكاميرا يمينا Pan Right ناحية باب منزل فاطمة قطع Cut	341
			مشهد (60) نهار / داخلى سلم منزل فاطمة	
نهاية موسيقى (17)	خطوات السائق صوت دقات الباب		لقطة كبيرة L. S. من زاوية مرتفعة High Angle للسائق يدخل من الباب ويتحرك يمينا ويصعد السلم وتتابعه الكاميرا Pan Right وهو يدق على الباب	342

			قطع Cut	
			مشهد (61) نهار / داخلي صالة منزل فاطمة	
		السائق : سعادة الباشا وصل النهاردة من أوروبا وعايز محمد أفندي حالاً دلوقت .	لقطة متوسطة M. S. لأم فاطمة ويدخل السائق بعد أن تفتح الباب ويقف يمين كادر	343
		الأم : محمد أفندي .. محمد أفندي فى البيت اللي قدامنا , تلاقيه حضرتك دلوقت فى فى دكان المزين اللي فى الحارة .	لقطة قريبة Close up لأم فاطمة تنظر يسار كادر	344
		الأم : فاطمة , فاطمة صوت فاطمة : بتندهيلي يأمه ؟ الأم : تعالى أسمى . واحد باشا باعت مرسال لمحمد أفندي علشان يقابله . فاطمة : باشا ! الأم : أيوة أيوة .. لازم فيها حاجة مهمة , معرفة الناس الكبار كلها مكسب .	لقطة متوسطة M. S. كما فى لقطة (343) ويخرج السائق وتغلق الباب وتتحرك يمين كادر , ثم تدخل فاطمة الكادر من اليمين	345
			مشهد (62) نهار / داخلي صالون منزل الباشا	
		الخدم : محمد أفندي ياسعادة الباشا . الباشا : أهلا وسهلاً.. أنت واحشنى قوى يا محمد أفندي محمد : الله يخليك ياسعادة الباشا . حمدالله على السلامة	لقطة كبيرة L. S. للصالون والباشا يمين كادر ويدخل الخادم من الباب فى عمق الكادر , ثم يدخل محمد ويتصافح ويجلس محمد يسار كادر والباشا يسار كادر	346
		الباشا : قوللى ياسى محمد . آيه العبارة ؟ عدلى من ساعة ماسافرت , لابتعت جوابات , ولا قاللى عملتم آيه فى شغلكم ؟ وأدينى رجعت النهاردة . وجدته متغيب عن البيت . هو غطسان ففين ؟	لقطة متوسطة M. S. للباشا ينظر يسار كادر	347
		محمد : والله ياسعادة الباشا أنا لى مدة ماشفتوش . صوت الباشا : ماشفتوش إزاي الكلام ده ؟ أنتم مش بتشتغلوا فى المكتب الجديد مع بعض ! محمد : مافيش مكتب ولا حاجة .	لقطة متوسطة M. S. لمحمد ينظر يمين كادر	348
		الباشا : يعنى آيه ؟ محمد : ماهو عدلى نقض كلامه تانى ويايا , بعد ماكنت خلاص جهزت كل حاجة ... إتفضل سعادتك أدى بيان المشاريع . الباشا : آه الحيوان .	لقطة كبيرة L. S. للآثنين بروفيل فى مواجهة بعض ثم يعطى دوسيه للباشا , ثم يقف الباشا , ويقف محمد ويقترب من الباشا ويتحرك يسار كادر ويصبح بمفرده فى الكادر , ويلتفت يمينا ناحية محمد , ثم يدخل محمد	349

		<p>أظن أكثر من كده , مايستحملش أب من أبنه , حاولت معاه المستحيل , وأدى آخر أمل كمان طلع بالشكل ده , على أى حال أنت ماترعلش يا محمد .</p> <p>محمد : انا مش زعلان ياسعادة الباشا , أنا بس كان بودى أن عدلى ينال رضاكم .</p> <p>الباشا : التعب اللي أنت تعبته ده كله , أنا بإذن الله حا عوضه لك .</p>	<p>من اليمين ويصباحا فى حجم لقطة أمريكية American Shot , ثم تتابع الكاميرا Tracking Right الباشا وهو يتحرك يمين كادر ويدخل المكتب ويسحب ورقة وقلم</p> <p>قطع Cut</p>	
		<p>عدلى : أهلاً بابا . أنت شرفت أمتى ؟ .. آيه اليوم السعيد ده . أنت صحتك ماشاء الله يا بابا . حمدالله على السلامة , أنا أسف جداً اللي ماكاتش عندى خير أستقبلك فى المحطة ... رأفت شوكت عزت أفضلوها .</p>	<p>لقطة متوسطة M.S . للباشا ينحنى على المكتب وتنزل الكاميرا لأسفل Tilt Down للتابعه وهو يكتب , ثم يلتفت عكس إتجاه الكاميرا , ثم تتحرك الكاميرا يساراً Pan Left لعدلى وهو يدخل المكتب , ثم تتحرك الكاميرا يمينا Pan Right معه ويصبح هو والباشا فى حجم لقطة متوسطة M.S . , وينظر عكس اتجاه الكاميرا , ثم يلتفت الباشا</p> <p>قطع Cut</p>	350
		<p>رأفت : حمدالله على السلامة ياسعادة الباشا . شوكت : إزاي الصحة .</p> <p>عدلى : إحنا جايبين سوا من رحلة صيد , كانت ظريفة قوى</p> <p>شوكت : مدهشة</p> <p>رأفت : مضيئا وقت لطيف خالص .</p> <p>عدلى : كنا عاملين ترتيبنا نقعد وقت أكثر من كده ,</p>	<p>لقطة أمريكية American Shot ثلاثه يدخلون من الباب , ثم يدخل عدلى من اليمين وينظرون جميعاً يمين كادر</p> <p>قطع Cut</p>	351
		<p>صوت عدلى : لكن بقى .. الباشا: أنت ما اشتغلتنش مع محمد ليه ؟</p>	<p>لقطة متوسطة M.S . للباشا واضعاً يديه فى الصدري , وينظر فى اتجاه الكاميرا</p> <p>قطع Cut</p>	352
		<p>عدلى : لأن بابا .. علشان أقولك الحق يا بابا يظهر الإنسان بيتغش كثير فى الناس دى .</p>	<p>لقطة متوسطة M.S . لعدلى وخلفه شوكت وعزت , ينظر فى اتجاه يمين كادر</p> <p>قطع Cut</p>	353
		<p>الباشا : عايز تقول آيه ؟ صوت عدلى : تصور يا بابا إنى لقيت محمد بيحاول ياخذ سمسرة من ورايا .</p>	<p>لقطة متوسطة M.S . للباشا كما فى لقطة (352)</p> <p>قطع Cut</p>	354
		<p>عدلى : وأسأل شوكت . شوكت : أيوة هو ظهر منه شوية تلاعب , تدل على قلة الذمة</p> <p>عدلى : وأنا طبعاً لما شفت كده أنسحبت دوغرى من المشروع ,</p>	<p>لقطة أمريكية American Shot لعدلى كما فى لقطة (351)</p> <p>قطع Cut</p>	355

		لبعدين إذا خشينا في في العمل , أروح أنا كده في الرجلين .	
356	لقطة كبيرة L. S. للبasha يمين كادر والأربعة يسار كادر , ثم تتحرك الكاميرا يسار كادر Pan Left لمحمد ويعطى الباشا الدوسيه وتتحرك ثانياً لليمين Pan Right لتتابع الباشا حيث الأربعة واقفين ويضرب الباشا عدلى بالدوسيه في وجهه قطع Cut	الباشا : بس .. هات الدوسيه يامحمد أفندى أنا في الأول كنت بأفكر بس أنك فاسد , لكن دا يثبت إنك كذاب وشريير .	صوت الصفعة بالدوسيه
357	لقطة متوسطة M. S. لعدلى يضع يده على خده وينظر يمين كادر قطع Cut	عدلى : بابا! صوت الباشا : أخرج يامنحط . أنا برىء منك ومن عارك ,	
358	لقطة متوسطة M. S. للبasha من وجهة نظر عدلى قطع Cut	الباشا : لا أنت أبني ولا أعرفك . أمشى حالا أخرج من بيتي .	
359	لقطة كبيرة L. S . للجميع كما في لقطة (356) ويخرجون من الباب ويغلق شوكت الباب وراءه قطع Cut	الباشا : أمشى وياه أنت وهو ياللا .	صوت غلق الباب
360	مشهد (63) نهار / داخلي صالة منزل الباشا لقطة كبيرة L. S. للأربعة في مواجهة الكاميرا من زاوية مرتفعة High Angle , ويتقدمهم عدلى ويجلس على حافة المائدة قطع Cut	شوكت : كتير قوى يطردنا أبوك من بيته , هو إحنا لمامة ؟ رأفت : زودها قوى . عدلى : أنا عمرى ماشفته بالشكل ده . عزت : انت مش صغير علشان يعمل وياك كده . أنا أبويا عمره مافتح عينه فيه . رأفت : الأبهات الأيام دى خسروا خالص عدلى : آيه العمل يا جماعة دلوقت ؟ شوكت : ولايهمك . هو أنت هاتنام في الشارع ؟ عزت : سيبك منه . أى شىء يلزمك يا عدلى , الجيب واحد . رأفت : هى فوضى يطردك من بيته ؟ شوكت : وكمان يحدفك بالدوسيه في وشك قدامنا ؟ سى ترو !	
361	لقطة متوسطة M. S. للأربعة , ثم يعتدل عدلى ويقف يسار والثلاثة يمين كادر . ثم يخرج عدلى من اليسار , ويتقدم أصدقائه ناحية الكاميرا ويجلس شوكت على المائدة قطع Cut	عدلى : إسمعوا يا جماعة أستونى شوية .. انا طالع أخذ هدى . شوكت : تفتكروا إن الباشا كان بيتكلم جد ؟ رأفت : ماأظنش . عزت : لا تظن قوى أنا شايف إن المسألة شوكت : وبعدين لما يجيب	

		هدومه , ده حتعمله آيه ؟ عزت : ماأنتم اللي ورطتوا روحكم !... فعدت حضرتك تطمئه وتقوله مش حاتنام فى الشارع . رأفت : وأنت ماقتلوش الجيب واحد .. شوفوا بقى تزوغزوا منه إزاي ؟ شوكت : اما انت بارد صحيح . فى موقف زى ده , حنقوله آيه ؟ أهو كلام .	
			مشهد (64) نهار / داخلى غرفة المكتب
	صوت دوران قرص التليفون	محمد : أنا أسف ياسعادة الباشا للى حصل , ويؤلمنى جداً أنه يكون بسببى . بالعكس هو ده اللى كان لازم يحصل من زمان . وأنا مطول بالى عليه لغاية النهاردة ... ألو شركة المقاولات الكبرى ؟ إدينى المدير من فضلك ... أيوة قوله تزيه باشا .	362 لقطه متوسطة M. S . لمحمد واقفاً يمين كادر بروفيل والباشا جالس خلف المكتب فى مواجهة الكاميرا ويجذب سماعة التليفون قطع Cut
		الباشا : الولد ده يستحيل يخش بيتى تانى , غلا إذا إنصلح حاله تمام ويثبت لى أنه راجل ... أيوة بونجور إكسلانس . إزاي الصحة , ميرسى قوى . وصلت النهاردة . أنا ياسيدى لى رجاء عند سعادتك .. العفو .	363 لقطه متوسطة قريبة M. Close up للباشا يمك السماعة وينظر يمين كادر لأسفل قطع Cut
		صوت الباشا : فيه شاب إسمه محمد أفندى حنفى , يهمنى أمره كتير قوى ؟	364 لقطه متوسطة قريبة M. Close up لمحمد ينظر لأسفل يساراً قطع Cut
		الباشا : عاقل ومستقيم وعنده دبلوم على .. أنا بدى أبعته لك تشوف آيه اللى يمكن تعمله له متشكر جداً ياذهنى باشا .. أروفوار إكسلانس .	365 لقطه متوسطة قريبة M. Close up للباشا كما فى لقطه (363) اختفاء تدريجى Fade -out
			مشهد (65) نهار / داخلى غرفة سكرتير الشركة
		السكرتير : أبدأ ياچودت . ابدأ مستحيل البنت دى أتصالح وياها بعد بهدلتها فيه قدام اللى قاعدين فى الكباريه كلهم ؟ أنا اللى غايظنى بس قبلها بليلة واحدة . تاتشة منى خاتم برلنت بأربعة وتلاتين جنيه محمد : السلام عليكم ياحضرة السكرتير .	366 لقطه متوسطة كبيرة M. L. S. للسكرتير وظهره للكاميرا , ثم يدخل محمد من عمق الكادر قطع Cut

		السكرتير : نعم ! أظن التوشيح إياه بتاع كل نوبة .. مش كده ؟ مافيش وظائف مافيش هباب , مافيش قطران ياناس إختشوا على دمكم روقونا , سبيونا نشوف أشغالنا .. أف أعوذ بالله .	لقطة متوسطة للسكرتير خلف المكتب ينظر يمين كادر قطع Cut	367
		السكرتير : كنا بنقول آيه يا جودت ؟	لقطة متوسطة كبيرة M.L. S لمحمد كما فى لقطة (366) يمد محمد يده بالكارت قطع Cut	368
		السكرتير :..... يانهار زى بعضه . هو حضرتك اللي من طرف نزيه باشا ؟ طيب يا أفندم مش تقوللى ؟ أرجوك تسامحنى يا حضرة باردون ماتأخذنيش . أنا متأسف قوى . إتفضل يا أفندم .. إتفضل . سعادة الباشا المدير , أخر نزوله مخصوص علشان منتظر حضرتك	لقطة كبيرة L. S. لمحمد ظهره للكاميرا يمين كادر والسكرتير فى المواجهة . ويقف ويرتدى الطربوش وتراجع الكاميرا للخلف Track out , ثم يتحرك ومعه محمد لليساى وتتابعهما الكاميرا Pan Left قطع Cut	369
دخول موسيقى (18)	صوت الآلة الكاتبة		لقطة قريبة Close up للآلة الكاتبة يكتب فرار تعيين محمد مسح Wipe	370
			مشهد (66) نهار / داخلى مكتب موظفى الشركة	
نهاية موسيقى (18)		نبيه : إتفضل إستريح يا محمد أفندى الدوسيهات اللي جايها لك دى لاحظ إن فيها وثائق خطيرة للشركة ...أنت فاهمنى ؟ محمد : أبوة يا أفندم نبيه : آدى الكشف بتاعها , علشان تمضى لنا على السركى العهدة دى يا محمد أفندى عايزة منتهى المحافظة .	لقطة كبيرة L. S. لمكاتب الموظفين ويتحرك نبيه بك من اليمين وخلفه الساعى وتتابعه الكاميرا يسار كادر Pan Left وخلفه الساعى يضع الدوسيهات على المكتب , ويقف محمد , ثم يجلس ثانية ويصبح فى حجم لقطة متوسطة كبيرة M.L. S . ثم يخرج الساعى من يمين كادر ويدخل موظف ليشرب من الصنبور الذى يوجد فى مقدمة يسار الكادر أمام مكتب محمد قطع Cut	371
		العميل : شهلنى بقى يا حسين أفندى إعمل معروف حسين : وأنا أعمل لك آيه ورقك خلص والمسألة دلوقتى فى إيد الحسابات فاهمين آيه يا أخويا بنلعب هنا !	لقطة متوسطة M. S. لموظف جالس على المكتب وجوراه رجلان ويقف عميل فى اليمين , ثم يخرج العميل من الكادر قطع Cut	372
		الموظف : خد يا حسين أفندى وحياة أبوك راجع لنا الملف ده قبل مايروح الأرشيف .	لقطة متوسطة قريبة M. Close up للموظف ينظر يسار كادر ويلقى بالملفات خارج الكادر قطع Cut	373
	صوت وقوع الملف على	حسين : خد يا محمد أفندى وحياة	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لحسين يتلقى الملف , ثم ينظر للخلف	374

	المكتب	أبوك .	ويلقى بالملف قطع Cut	
	صوت الصنبور	محمد : طيب	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لمحمد ينظر يمين كادر في المقدمة يقف أحد الموظفين يشرب ثم يخرج ويدخل موظف آخر ويتناول دواء ويشرب قطع Cut	375
		الموظف : تعرفوا بقى خلصنا من الكونكان إمتى يا حظ ! الرجل : إمتى الموظف : الساعة أربعة صباحا الرجل : ياسلام ! موظف : المدير بيمر .	لقطة متوسطة قريبة M. Close up كما في لقطة (372) , ويدخل موظف الكادر ويخرج بسرعة من اليمين قطع Cut	376
	صوت الآلة الكاتبة يعطو		لقطة متوسطة M .S لحسين يرجع بظره للخلف حيث يجلس محمد ويسحب ملف من كومة الملفات الموضوعة على مكتب محمد وتتابعه الكاميرا يساراً Pan Left ثم تتابعه يميناً Pan Right وهو يعود الى مكتبه ويلقى بملف من الملفات الى أحد الموظفين ويرتدى الطربوش قطع Cut	377
			لقطة كبيرة L. S. للمدير ينزل السلم وحركة كاميرا لليمين Pan Right , ثم يقف بجوار الموظف الذي كان معه الرجلان قطع Cut	378
			لقطة قريبة Close up لفناجين القهوة من وجهة نظر المدير قطع Cut	379
		الموظف : دولا ياسعادة الباشا عملا عندنا من دمنهور كانوا بينافشونى فى الفواتير بتاعتهم .	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. للمدير يقف بجوار المكتب ويقف الموظف وينظر يمين كادر , ثم يخرج المدير من اليمين قطع Cut	380
	صوت سقوط الملف		لقطة متوسطة قريبة M. Close up لحسين فى مواجهة الكاميرا , ثم ينظر يمين كادر ويلقى بالملف يميناً قطع Cut	381
		موظف الأرشيف : فاضل كثير عالخروج يا حسين أفندى حسين : فاضل نص ساعة . يادوب على مانزل .	لقطة متوسطة M. S . ليحبي واقفاص ينظر يسار كادر يغلق الملف ويعطيه للساعي يمين كادر , تتحرك الكاميرا يساراً Pan Left وينظر للخلف ويخلع الأكمام السوداء قطع Cut	382
			مشهد (67) نهار / داخلى الأرشيف	
			لقطة متوسطة كبيرة M. L. S .	383

		<p>لموظف الأرشيف يرتدى الطربوش ويدخل الساعى من يسار الكادر يحمل الملف , ثم يخرج الموظف من يمين كادر , ويلقى الساعى بالملف على الرف ويخرج من يسار كادر</p> <p>قطع Cut</p>	
		<p>مشهد (68) نهار / داخلي مكتب الموظفين</p>	
	صوت المكان	<p>الموظف : مالك ملخوم ليه ؟ محمد : مش عارف باين الدوسيه ضاع . الموظف : ياشيخ أبقي دور عليه يوم السبت . محمد : سبت آيه ! دى مسئوليه وده مستند خطير . الموظف : ياللا ياأخى ده الفرحة بتاعك الليلة . موظف آخر : غيرك ماكاتش جه بالكلية . محمد : أوعوا ياجماعة ماتجوش الليلة أنا أزعل جداً ! يحيى : ماتجيش . وده يصح برضه . حسين : إلا مانجيش . ده إحنا مستنيين لك الخلفة , علشان تحضر السبوع كمان .</p>	384
		<p>مشهد (69) ليل / داخلي منزل فاطمة</p>	
	جو المكان أغنية فرح	<p>لقطة قريبة Close up على شمعدان , ثم تتحرك الكاميرا يساراً Pan Left وترتفع لأعلى Tilt up لتظهر فاطمة مرتدية فستان الفرحة , وتصبح فى حجم لقطة متوسطة M.S هي والفتيات حولها وأما ترش الملح</p> <p>قطع Cut</p>	385
		<p>لقطة كبيرة L.S. للجميع ينظرون فى اتجاه الكاميرا والأم تلقى بالملح على فاطمة</p> <p>مسح Wipe</p>	386
		<p>مشهد (70) ليل / داخلي سلم منزل فاطمة</p>	
		<p>لقطة كبيرة L.S. لفاطمة وموكب الزفاف وينزلون السلم</p> <p>قطع Cut</p>	387
		<p>لقطة متوسطة M.S. لفاطمة من زاوية مرتفعة High Angle تنزل وتضحك وبجوارها فردوس والأم</p>	388

			وتتابعهن الكاميرا وهن يتحركن يساراً Pan Left مسح Wipe	
			مشهد (71) ليل / داخلي منزل محمد	
			لقطة كبيرة L. S. لمحمد وفاطمة يدخلا من الباب ممسكاً يدها وبجوارهما الفتيات وأم فاطمة تلقى بالمح والمحمد تسير بجوارهما وتتابعهم الكاميرا يساراً Pan Left حتى يصل الى الكوشة ويجلسا في مواجهة الكاميرا قطع Cut	389
			لقطة متوسطة قريبة M. Close up للأثنين محمد يجلس يمينا ويرفع الطرحة ويقبلها عن وجه فاطمة ويقبلها في جبينها قطع Cut	390
			لقطة كبيرة L. S. من زاوية مرتفعة High Angle للكوشة في مواجهة الكاميرا وتدخل الراقصة من اليمين وترقص أمام الكوشة اختفاء تدريجي Fade -out	391
			مشهد (72) ليل / داخلي المقهى	
			لقطة متوسطة قريبة M. Close up للعتر جالس وحوله الرجال , ويدخل صبي المقهى ويضع الشيشة بجواره اختفاء تدريجي Fade -out	392
			مشهد (73) نهار / داخلي مكتب موظفي الشركة	
			ظهور تدريجي Fade -in لقطة متوسطة M. S. لأحد الموظفين يشرب الماء , ثم تتحرك الكاميرا يمينا Pan Right ليظهر محمد وبجواره زميله يقلبا في الملفات , ثم يدخل الساعي في الكادر بجوار محمد , ثم يخرج ثانية , ويرتدي محمد الطربوش ويخرج من اليمين قطع Cut	393
	جو المكان	إبراهيم : يارب مستند زى ده مايضيعش إلا في وقت الإحتياج إليه ! أدهم : والمصيبة إن الجلسة النهاردة في المحكمة وهي دي الورقة الوحيدة المطلوبة في القضية إبراهيم : محمد أفندي المدير بيضرب لك الجرس . محمد : ياأخوانا أنا بأستغرب المستند راح فين بس الساعي : محمد أفندي المدير عايزك . محمد : أيوة جاي حالا إبراهيم : الأمر لله , بالأكادة المحامى حب يأجل القضية لكن المحكمة رفضت وحجزتها لأخر		

		جلسة .	
			مشهد (74) نهار / داخلي مكتب المدير
	صوت فتح وغلق الباب	المدير : هه . أيوة يامتر .. أجلوها علشان إحضار المستند .. هاأتكلم معاك بعدين .. عايزنى أفسرها إزاي الحكاية دي يامحمد أفدى ؟ محمد : انا آسف ياسعادة الباشا , أنا مندهش إزاي راح المستند ده تبيه : النيابة تخليه يعترف .	394 لقطة كبيرة L.S. لباب مكتب المدير ويدخل محمد ويغلق الباب ويتحرك يمين كادر وتتابعه الكاميرا Pan Right حتى يصل الى المكتب حيث يجلس المدير يتحدث فى التليفون وأمام المكتب يجلس حسين ويحيى زملاء محمد ونبيه بك فى مواجهة الكاميرا فى عمق الكادر قطع Cut
		يحيى : مافيش لزوم للنيابة . قول بقى يامحمد أفدى خلص نفسك .. قول . محمد : أقول آيه ؟ حسين : الحكاية ماهى باينة ياخى . محمد : ياسعادة الباشا أنا أحتج على الإهانات دي .	395 لقطة متوسطة M.S. ليحيى من زاوية مرتفعة High Angle يمين كادر ومحمد فى المنتصف ويحيى يسار كادر ينظر يسار كادر قطع Cut
		المدير : إحتجاجك هايفيدنا بايه !	396 لقطة متوسطة قريبة M.Close up للمدير ينظر يسار كادر قطع Cut
		حسين : الباشا مايحبش الأذية يامحمد أفدى ..والجواز ده عادة بيعوز تكاليف ومصاريف . والخصوم طبعاص علشان يتحصلوا على مستند زى ده يكسبهم القضية . يحيى : لازم يدفعوا التمن . محمد : إخرس أنا ماأسمحكش أنتن وغيرك تتبجح وتقول كلام زى ده .	397 لقطة متوسطة كبيرة M.L.S . لمحمد وحسين فى مواجهة الكاميرا من وجهة نظر المدير قطع Cut
		محمد : ياسعادة الباشا أنا ... المدير : يامحمد أفدى أنا يؤسفى إنك تقف موقف زى ده ,	398 لقطة قريبة Close up لمحمد ينظر أسفل الكادر وهو فى مواجهة الكاميرا قطع Cut
		المدير : بعد المدة الطويلة اللى قضيتها فى الشركة , والثقة الكبيرة اللى أوليناها لك	399 لقطة متوسطة M.S. للمدير بروفيل فى العمق ونبيه بك فى مواجهة الكاميرا قطع Cut
		المدير : وكان لازم زى مايقول تبيه بيه أحيلك على النيابة .	400 لقطة متوسطة M.S. للمدير فى مواجهة الكاميرا ينظر يسار كادر فى اتجاه الكاميرا قطع Cut
		صوت المدير : لكن إكراماً لنزيه باشا أنا أكتفى برفدك . محمد : ياسعادة الباشا .. صوت المدير : أستلم منه الشغل ياحسين أفدى .	401 لقطة قريبة Close up لمحمد ينظر فى اتجاه الكاميرا قطع Cut

دخول موسيقى (19)			لقطة كبيرة L.S. لمحمد يلتفت ويتحرك يسار كادر ومعه يحيى وحسين ويخرجون من الباب مسح Wipe	402
			مشهد (75) نهار / خارجي أمام مبنى الشركة	
استمرار موسيقى (19)		ابراهيم : فيه وظيفة بسيطة ماهيتها على قدها , بأقول أنا ممكن تعتمد عليها مؤقتاً , لحد ما يفرجها ربنا .. إذا كنت توافق أستناك الليلة عندى الساعة ثمانية فى البيت . محمد : أشكرك ياخى , أنا ممنون . أدهم : الأفضل يا محمد أفندى بلاش تصرح للست بتاعتك بأنك سبت الشغل . محمد : أنا برضه بأفكر فى النقطة دى .	لقطة متوسطة M.S. لمحمد وجواره ابراهيم وأدهم زميلاه فى الشركة ويتحركون يمين كادر وتتابعهم الكاميرا يميناً مسح Wipe Tracking	403
			مشهد (76) باب / شقة محمد	
	صوت خطوات فاطمة	فاطمة : لا لا يا محمد... انت متأخر خمس دقائق . محمد : سعيدة يا فاطمة	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لفاطمة تجرى عكس اتجاه الكاميرا ناحية الباب وتفتحه وتقف أمام الباب وتنتظر يساراً , ثم يدخل محمد ويقبلها فى خدها ويدخل من الباب ويخرج من يمين كادر قطع Cut	404
		فاطمة : وكمان سعيدة حاف كده !!	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لفاطمة تقف خلف الباب المغلق وتنتظر يمين كادر قطع Cut	405
		محمد : ماتأخذنيش .. فكرى مشغول شوية . فاطمة : يا حبيبي يا حمودة . بتتعيب كثير . تعرف	لقطة كبيرة L.S. لمحمد يدخل من اليمين ويتحرك ناحية فاطمة عكس اتجاه الكاميرا ويقبلها , ثم يتحركا ناحية اليمين وهو يضع يده على كتفها وتتابعهما الكاميرا يمين كادر Pan Right قطع Cut	406
		فاطمة : لما جه معادك والتقيتك إتأخرت , كان طالع فى مخى , أليس حالاً , وأروح لك المكتب (تضحك)	لقطة قريبة Close up لفاطمة تنظر يمين كادر ويظهر جزء من وجه محمد يميناً قطع Cut	407
			لقطة متوسطة M.S. للأنين يتحركا يمين كادر وتتابعهما الكاميرا يميناً Pan Right قطع Cut	408
			مشهد (77) غرفة نوم فاطمة ومحمد	

استمرار موسيقى (19)		<p>فاطمة : ياما نفسى ؟ أشوفك كده وأنت قاعد على المكتب تؤمر وتنهى زى القمر...ياسلام يامحمد أنت من ساعة ماخرجت الصبح , متهيألى زى اللى بقى لنا ست شهور بعدين عن بعض .</p>	<p>لقطة كبيرة L. S. . لمحمد يدخل من الباب ويخلع الجاكيت وفاطمة تساعدته ويقف فى المنتصف ثم تتحرك فاطمة بالجاكيت والطربوش , ويجلس على فوتيل فى منتصف الكادر وتتحرك الكاميرا قليلاً لليمين Pan Right وتأتى فاطمة وتجلس على الأرض تضع الشبشب بجوار قدمى محمد</p> <p>قطع Cut</p>	409
		<p>محمد : اسمعى يافاطمة . عايز أقولك على حاجة مهمة فاطمة : فكرتنى يامحمد .. وأنا رخره عايزة أقولك حاجة فرحتنى قوى .</p>	<p>لقطة متوسطة M. S. . لمحمد من خلف ظهر فاطمة يضع يده على كتفها</p> <p>قطع Cut</p>	410
		<p>فاطمة : لا خليها أنت لبعدين وإسمعى أنا</p>	<p>لقطة متوسطة M. S. . لفاطمة من خلف ظهر محمد تنظر يمينا فى اتجاهه . ثم تهتم بالوقوف</p> <p>قطع Cut</p>	411
		<p>فاطمة : جالى جواب من بنت خالتى فى السويس , علشان ماقدرتش تيجى الفرحة إمبارح . ياسلام بتحبنى زى عينها تمام .. شوف كاتبه لى آيه ! .. حضرة الأخت العزيزة فاطمة هانم حرم سى محمد أفندى حنفى الموظف . بنت خالتى الفريدة , وحبيبتى الوحيدة . أهديك سلامى العاطر جداً, ويعلم الله مقدار أسفى الشديد جداً , لآنى ماأدرتش أحضر جوازك السعيد جداً جداً جداً . وفرحت لأن العريس المحترم طلع موظف كما كنت تتمنى طول حياتك جداً جداً جداً .</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة M. Close up لمحمد وفاطمة تقف وتسير ناحية عمق الكادر وتتحرك يمينا فتتابعها الكاميرا Pan Right وتعود لتجلس على حافة الفوتيل , ثم تجلس على الوسادة الموضوع على الأرض وتقترب الكاميرا منهما ببطء Track in</p> <p>قطع Cut</p>	412
		<p>صوت فاطمة : فإن ضمان الوظائف جداً جداً محمد : كفاية بقى</p>	<p>لقطة قريبة Close up لمحمد ينظر يمينا كادر ويقف</p> <p>قطع Cut</p>	413
		<p>فاطمة : الله مالك يامحمد ؟ ودى حاجة تزعل , أنت قوام هاتشخط فى ؟</p>	<p>لقطة قريبة Close up لفاطمة تنظر يمينا كادر لأعلى</p> <p>قطع Cut</p>	414
نهاية موسيقى (19)		<p>محمد : لا بس تعبان شوية فاطمة : أنت كشرت علشان أنا ماسمعتكش أنا فى الأول . آيه بقى كنت هاتقوللى آيه ؟ أدبنى بأسمع أهه . محمد : مش فاكرا يافاطمة نسيت أنا عايز أرتاح شوية . فاطمة : طيب ياحببى خليك مرتاح</p>	<p>لقطة أمريكية American Shot لمحمد , ثم تقف فاطمة وتضع يدها على زراعته وينظر محمد يمينا كادر, ثم يعود ويجلس على الفوتيل خافضاً رأسه , وتنحنى فاطمة لتخلع له الحذاء</p> <p>اختفاء تدريجى Fade -out</p>	415
			<p>مشهد (78) نهار / داخلى محل تجارى</p>	

		<p>العتر : ياباى على تقريمتك ياباى , هى بالشعرة ! زود شوية يابنى آدم .</p> <p>البائع : أزود آيه ياأخينا . مش بالمقاس !</p> <p>العتر : سبحان الله فى طبعك , وأنا اللي إسمى جزار , مش بالميزان ! لكن برضه بأكرم الزبون بحتة لية , بحتة كبدة</p> <p>البائع : أهه ياسيدى مبسوط ؟ أتفضل على الكيس .</p> <p>العتر : لأ. هاتى نص ريال غير ده ياروح أمك .</p> <p>الفتاة (بلكنة أجنبية) : آيه ده كلم حضرتك ؟</p> <p>العتر : آه .. ماتعرفيش ؟ برانى هو أنتى فاكرانى آيه ؟ خشنى ؟</p>	<p>ظهور تدريجى Fade - in</p> <p>لقطة قريبة Close up للفتة المحل على زجاج الباب " قسم الأقمشة " وتتحرك الكاميرا يمينا Pan Right لتصل الى العتر الذى يقف أمام بائع الأقمشة الذى يقيس له قطعة قماش ويصبها فى حجم لقطه متوسطة لاثنتين M. S. 2 , وفى الخلفية المشترون يتحركون , ثم يكتب البائع الفاتورة ويعطيها للعتر , ثم يتحرك العتر وتتابعه الكاميرا يساراً Pan Left حتى يصل الى مكان دفع النقود وتأخذ فتاة الفاتورة منه وهى جالسة يسار كادر , ثم يتحرك ناحية الكاميرا ويصبح فى حجم لقطه متوسطة M. S. وينظر فى اتجاه الكاميرا</p> <p>قطع Cut</p>	416
			<p>لقطة متوسطة قريبة M. Close up لمحمد من وجهة نظر العتر وهو يلف القماش للزبان فى مواجهة الكاميرا</p> <p>قطع Cut</p>	417
			<p>لقطة متوسطة قريبة M. Close up للعتر فى مواجهة الكاميرا ويهم بالحركة يمين كادر</p> <p>قطع Cut</p>	418
			<p>لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. للعتر يتحرك سريعاً يمين كادر وتتابعه الكاميرا يمينا Pan Right ويظهر محمد يسار كادر</p> <p>مسح Wipe</p>	419
			<p>مشهد (79)</p> <p>نهار / خارجى محل الجزار</p>	
		<p>العتر : بعينى دول اللى ياكلهم الدود , شايقه بالبدة الصفرا , وهو بيلف الحاجات للزباين . فردوس : ياخيتك يافاطمة على سى الموظف .</p> <p>فتاة : هى فلقتنا هى وأمها . فتاة أخرى : الوظيفة يادى الوظيفة .</p> <p>فردوس : والنبي لنفرسها .</p>	<p>لقطة متوسطة M. S. للعتر واقف يمين كادر وينظر ناحية فردوس وفتاتان فى عمق الكادر يساراً , ثم يخرجن من يمين كادر</p> <p>مسح Wipe</p>	420
			<p>مشهد (80)</p> <p>نهار / داخلى صالة شقة محمد</p>	
		<p>إحداهن : العواف يافاطمة هانم فاطمة : الله يعافيكى فردوس : إزاي الأفندى فاطمة : بخير ياختى</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. لفاطمة تفتح الباب ويدخلن فتيات الجيران يسار كادر ويجلسن وتتابعهن فاطمة وتجلس معهن فى الصالة</p>	421

		فردوس : أوعى يكون مجينا دلوقت حيعطلك فى حاجة ياطمطم فاطمة : ياسلام يادوسة . فردوس : هى منها زيارة نطم عليكى ونشوفك ومنها كمان قاصداكى فى مشوار معايا ...	قطع Cut	
		فردوس : نازلة أشتري قماش وأنتى فى التنقية مايعلاش على ذوقك .	لقطة متوسطة M.S. لفردوس تنظر ناحية الكاميرا و فى العمق فتاة تجلس وتنظر ناحية الكاميرا قطع Cut	422
		فاطمة : من عينى الإثنين . بس ياختى ماقدرش أتأخر بره , يادوب مسافة السكة , وأرجع قوام .	لقطة قريبة Close up لفاطمة تنظر فى اتجاه الكاميرا قطع Cut	423
		فردوس : عارفة ياختى عارفة فتاة : الأفندى ببيجى الضهر بتغدى . فتاة أخرى : وإحنا إيش فعدنا كل ده فتاة أخرى : نكون هنا قبل ميعاد سى محمد .	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لفردوس , ثم تتحرك الكاميرا يساراً Pan Left لتستعرض الفتيات الجالسات فى الصالة قطع Cut	424
		فاطمة : دقيقة عن إنكم , لما أخش ألبس . فردوس : إتفضلى .	لقطة كبيرة L.S. لفاطمة يمين كادر ظهرها للكاميرا وفى العمق الفتيات وتتحرك يمين كادر قطع Cut	425
	صوت فتح وغلق الباب		لقطة متوسطة قريبة M.Close up لفاطمة تدخل يسار كادر وتفتح باب غرفة النوم وتدخل وتغلقه . قطع Cut	426
			لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. للفتيات جالسات يضحكن مسح Wipe	427
			مشهد (81) نهار / داخلى المحل التجارى	
دخول موسيقى (20)		فاطمة : ورينا من فضلك كريب جورجيت بلاش الألوان الغمقة دى من فضلك .. أيوة أهو ده حلو قوى يافردوس فردوس : ظريف صحيح . بكام المتر ؟ البائع : ب15 قرش . فردوس : طب إقطع 3إنصاص	لقطة متوسطة M.S. لفاطمة والفتيات يقفن أمام بائع الأقمشة , ثم تنظر فردوس يسار كادر قطع Cut	428
			لقطة متوسطة M.S. لمحمد يلف القماش من وجهة نظر فردوس قطع Cut	429
			لقطة متوسطة M.S. لفاطمة وفردوس وباقى الفتيات يتحركن يسار كادر وتتابعهن الكاميرا Pan Left حتى يصلن الى مكان دفع الفاتورة فى	430

			عمق الكادر قطع Cut	
		فاطمة : ياربى آيه ! محمد !	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. من خلف ظهر محمد وتظهر الفتيات فى العمق ويتحركن فى اتجاه محمد والكاميرا , ثم تقف فاطمة وتتنظر ناحية الكاميرا قطع Cut	431
		محمد : فاطمة !!!!	لقطة متوسطة M.S. لمحمد من وجهة نظر فاطمة قطع Cut	432
			لقطة قريبة Close up لفاطمة تنظر فى اتجاه الكاميرا , ثم تخرج من يمين الكادر قطع Cut	433
			لقطة متوسطة M.S. لمحمد يرفع اللوح الخشب ويخرج من يسار الكادر قطع Cut	434
	نهاية موسيقى (20)	محمد : أستنى يا فاطمة .. أسمعيني هأشرح لك كل شىء . فاطمة : انا مش فى وعيى دلوقت , ابعد عنى .	لقطة كبيرة L.S. لفاطمة تتحرك ناحية الكاميرا ومحمد يجرى خلفها والفتيات فى الخلفية , ثم تخرج فاطمة من يمين كادر ويظل محمد واقفاً مسح Wipe	435
			مشهد (82) نهار / داخلى صالة منزل فاطمة	
		الأم : بس ماتعيطيش . هلاكت بروحك . فاطمة : أودى وشى فىن قدام الناس بعد كده ؟ الأم : وهو أنت بعد كده هاتقعدى معاه ؟ .. تخلصى منه . فاطمة : أخلص منه ؟ يعنى آيه بأمه ؟ الأم : آيه ؟ مش هاتلاقي نوكلك ؟ بيت أبوكى مش مفتوح ؟ مقطوعة من شجرة ؟ ده أنت برقبته , هو كان يطول واحدة زيك ؟ هو فيه كام فاطمة فى الحتة ؟ ده أنت وردة فى وسط جنينة .	لقطة متوسطة M.S. لفاطمة تضع رأسها على كتف امها قطع Cut	436
		فاطمة : اللى مآثر فى بالأكثر بأمه أنه كذب على .	لقطة قريبة Close up لفاطمة تنظر فى اتجاه الكاميرا قطع Cut	437
		الأم : هو كذب وبس ؟ ده غشنا الملوغ الدون , العجيبة بأخواتى أنا قلبى دللى , ماكنتش مطمئة أبداً للواد ده .	لقطة قريبة Close up للأم تنظر يمين كادر , ثم تنظر ناحية الكاميرا لأسفل قطع Cut	438
		فاطمة : اللى شفته بعينى ماكنتش	لقطة متوسطة قريبة Close up M.S.	439

		أصدقته أبداً . الأم : يا قهرتك يا بنتى . وأنت لسه عروسة .	لفاطمة من فوق ظهر الأم قطع Cut	
		الأم : خذك بطولك يا عين أمك , واستفرد بيكى فى وسط اللى يتقرصوا , ياما صعبان على كلام الناس , أشكال وألوان , هو ده عمره يكسب ؟ ... قومى يا حبيبتى قومى ولا يهكم أندهى لى أبوكى , يجمع عليه الناس وتخلصى من شبكته . فاطمة : طيب بعدين يامه مش دلوقت .	440 لقطة متوسطة M.S. للأم من خلف ظهر فاطمة . قطع Cut	
		الأم : وهى عايزة بعدين , حالياً دلوقت , نقطع عرق ونسيح دمه . قومى بأقولك أنزلى قومى أنتى تباتى الليلة على ذمته ؟ ده مستحيل .. ده انت فاطمة بنت المعلم عاشور على سن ورمح .	441 لقطة متوسطة كبيرة M. L. S للاثنين فى مواجهة الكاميرا , وتقف الأم وتتابعها الكاميرا لأعلى Tilt up , ثم يساراً حتى الباب . مسح Wipe	
			مشهد (83) نهار / خارجى الحارة	
بداية موسيقى (21)			442 لقطة كبيرة L. S. لفاطمة تمشى فى الحارة وتتابعها الكاميرا يساراً Pan Left حتى تصل الى الفرن وتتحرك الكاميرا يساراً Pan Left ويظهر محمد قادماً من عمق الكادر ويدخل من باب الفرن وتتحرك الكاميرا يساراً ليظهر محمد وتتابعه الكاميرا يمينا Pan Right وهو يدخل الفرن وهو يرتدى البدلة الصفراء قطع Cut	
نهاية موسيقى (21)			مشهد (84) نهار / داخلى المخبز	
		محمد : فاطمة فاطمة : ابعدي عنى ماتكلمنيش . محمد : أنت عصبية قوى دلوقت . تعال معايا أشرح لك فى البيت الحكاية كلها . فاطمة : بيت ؟ أنا بقيت أخشه تانى ؟ محمد : بر ضه دى كلمة تقوليها ؟ فاطمة : أيوة أقولها . محمد : عيب يا فاطمة . أنت مش صغيرة , بالللا بينا . فاطمة : سيبنى مالکش دعوة بى .	443 لقطة كبيرة L. S. لفاطمة تدخل من الباب وخلفها محمد , ثم تتقدم للأمام فى لقطة متوسطة M. S. وخلفها محمد , وتخرج من يسار كادر قطع Cut	
		محمد : أمال مين اللى ليه دعوة ؟ فاطمة : كفاية اللى عملته ... كذبت عليه وخلصتني مضحكة	444 لقطة متوسطة M. S. لفاطمة ويدخل محمد الكادر من اليمين وتلتفت ناحيته	

		وسط الناس . محمد : أنا من شفقتى عليك مارضيتش لا أزعلك ولا أكسر خاطرك .	قطع Cut	
445		صوت محمد : كتمت همى لوحدى على أمل ان الظروف تتحسن قدام شوية .	لقطة قريبة Close up لوجه فاطمة تنظر يسار كادر قطع Cut	
446		فاطمة : إنتهينا خلاص . مافيش أى فائدة .	لقطة متوسطة للأثنين M. S . كما فى لقطة (444) , ثم تخرج من الكادر يميناً قطع Cut	
447		فاطمة : أبويا فين ؟ العامل : المعلم خرج .	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S لعامل المخبز وتدخل فاطمة من اليسار , ثم تتحرك للعمق , ويدخل محمد الكادر خلفها قطع Cut	
447		محمد : آيه اللي غيرك بالشكل ده ؟ نسيت قوام معزتك لى ومحبتنا كاها ؟ مش أنت اللي بتتكلمنى يافاطمة .. ده مش صوتك اللي إتعودت أسمعه ؟ فاطمة : وأنت كمان مش محمد اللى كان مايخبش على حاجة . محمد : معلىش يافاطمة .. بعدين حتعرفى كل حاجة فاطمة : مش عايزة أعرف , ماتكترش على خلصنى . انا مش ممكّن أعيش وياك .	لقطة متوسطة للأثنين M. S . 2 وظهرهما للكاميرا وتتابعهما الكاميرا للداخل Track in قطع Cut	
448		فاطمة : صدقت أمى أنا مستحيل تتفقل على وعلى أودة واحدة	لقطة قريبة لفاطمة تنظر يسار كادر قطع Cut	
449		محمد : أمك كدة بتضرك يافاطمة . انت بألفاظك الجارحة دى بتطعنينى فى كرامتى . وأنا لولا أنى شاريكى وبأعزك ماكنتش طولت بالى بالشكل ده . فاطمة : طولت بالك علشان مالكش وش تتكلم .. مش مكسوف من روحك ؟ محمد : انكسف ليه ؟ هو أنا عملت جريمة ؟ أكل العيش يافاطمة مافيهش أى عار . فاطمة : خلصنى ماتتعيش روحك . قلت لك خلصنى . محمد : دلوقت بس اكتشفت الحقيقة , اللي كانت مع الأسف غايبة عنى . حبك الأولانى يظهر أنه ماكانش لى , وكرهك دلوقت سببه البدلة اللي على . كان فى إمكانى لو شئت أستعمل حقى والزمك ترجعى بيتك وتعيشى	لقطة متوسطة للأثنين M. S 2 بروفييل قطع Cut	

		معابيا على قد ما أقدر .	
		محمد : لكن دلوقت مانيش عايزك . روى وانت طالقة	450
دخول موسيقى (22)			451
			452
دخول موسيقى (23)	صوت الآلة الكاتبة		453
			454
		المدير : أهلاً وسهلاً محمد أفندى . محمد : متشكر ياسعادة الباشا	455
		المدير : المستند إياه اللى إتهمناك ظلماً بضياعه وجدناه عندنا هنا فى الأرشيف .	456
		محمد : أنا شاكر العناية الإلهية اللى أثبتت براعتى .	457
	صوت فتح الباب	محمد : مين ؟ المدير : هاتشوفه دلوقت .	458
			459

			كادر , ثم يخرج من اليمين قطع Cut	
		عدلى : أنت هنا ! إزيك يامحمد . المدير : آيه مش ناوى تتشكر له ولا آيه ؟	لقطة كبيرة L. S لعدلى يدخل من اليسار والمدير يمين كادر خلف المكتب ومحمد امامه ويمد عدلى يده لمحمد الذى يشيح وجهه فى الناحية الأخرى قطع Cut	460
		محمد : إياك هو اللى.... صوت المدير : ماتستغربش يامحمد أفندى .	لقطة متوسطة M. S . لمحمد ينظر يمين كادر وجزء من جسد عدلى يظهر فى يسار الكادر قطع Cut	461
		المدير : عدلى دلوقت بقى إنسان جديد , حاجة تانية بالمره . وأنت بالذات لك أثر كبير فى إصلاحه .	لقطة متوسطة للمدير يتحرك ويقف وينظر لأعلى وتتابعه الكاميرا يساراً حتى يصل ناحية عدلى قطع Cut	462
		عدلى : وأنا فخور بكده ياسعادة الباشا .	لقطة قريبة Close up لعدلى ينظر للكاميرا قطع Cut	463
	صوت الولاة	المدير : مين كان يتصور بعد اللى حصل بينه وبين والده أنه يتطور بالشكل ده ويعتمد على نفسه ويكسب عيشه بمجهوده الخاص . وطبعاً كل ده كله وبيعتبرك كصديق	لقطة متوسطة للثلاثة M. S , المدير يمين كادر ومحمد فى منتصف الكادر وعدلى يسار كادر ثم يشعل المدير سيجاراً قطع Cut	464
		محمد : الصداقة أنتهى امرها ياسعادة الباشا . المدير : لكن ده كتير يامحمد أفندى , عدلى يكفيه تائب ضميره , وأنا عرفت كل شىء , وأنا يهمنى أنكم تتصافوا . وخصوصاً إن العمل هايجمع بينكم هنا .	لقطة قريبة Close up لمحمد ينظر فى اتجاه الكاميرا وعدلى يقف خلفه قطع Cut	465
		المدير : الشركة قررت إعادتك تانى لوظيفتك مع صرف مرتبك عن كامل المدة اللى إتفصلتها . ياللا يا عدلى خده وياك . ياللا .	لقطة متوسطة M. S . للمدير يلتفت ويتحرك ليصبح فى المنتصف ويمين كادر يقف محمد وعدلى يسار . ثم يتحرك كل من عدلى ومحمد ليخرجا من يسار الكادر قطع Cut	466
			مشهد (87) نهار / داخلى صالة الموظفين	
		عدلى : أنا مش هاأخذك أبداً بعد النهاردة , ولو انك بتعمل فى فصول باردة جداً محمد : أنا ؟؟ عدلى : معلوم . تتجوز حضرتك ولا تعزمنيش . النهاية أنا فرحان قوى . الست بتاعتك هاتتبسطك علشان الوظيفة والتعويض إياه محمد : لا ست ولا وظيفة .	لقطة كبيرة L. S . لمحمد وعدلى يخرجوا من باب المدير الى الصالة وتتابعهما لليمين tracking , ثم يقفا فى حجم متوسط M. S . , عدلى يسار كادر ومحمد يميناً لأمام أحد المكاتب قطع Cut	467

		عدلى : إزاي ! محمد : بعدين أقولك .	
468	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لمحمد ينظر يسار كادر من خلف ظهر عدلى قطع Cut	محمد : أنا دلوقت فى المدير اللي عايز يرجعنى الوظيفة اللي أصبحت بأمقتها . كفاية إنى عشت قبل كده زى غيرى ماهو عايز , ودلوقت أظن لى الحق أعيش زى ماأنا عايز .	
469	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لعدلى من خلف ظهر محمد قطع Cut	عدلى : وأنا يامحمد على أتم إستعداد أنفذ مشروعا القديم . انت عندك التعويض بتاعك وأنا إقتصدت شىء من مرتبى وعريبتى لسه تمنها فيها .	
470	لقطة متوسطة M. S. فى منتصف الكادر ويتصافحا مسح Wipe	محمد : بتتكلم جد ياعدلى ! عدلى : أنا عمرى ماكنت جد زى النهاردة .	
	مشهد (88) نهار / داخلى مكتب المدير		
471	لقطة متوسطة M.S. فى التليفون من خلف مكتبه قطع Cut	المدير : كان بودى يانزيه باشا أجيلك وعدلى وبابا , إنما بقى ياسيدى حصلت حكاية عجيبة دلوقتى . محمد أفندى حنفى اللي كنت زمان وصيتنى عليه , جينا نرجعه تانى لوظيفته , فأول ماإنفرد خمس دقائق بعدلى راح واخده تحت باطه وخرجوا وسابولنا الشركة .. قال إيه هايشغلوا سوا .	
	مشهد (89) نهار / داخلى مكتب نزيه باشا		
472	لقطة متوسطة M.S. فى التليفون اختفاء تدريجى Fade-out	نزيه : قد آيه أنا مسرور باباشا بالخبر اللي بتقوللى عنه ده .. معلوم آهه ده اليوم اللي إبتدا عدلى يكون فيه راجل .. ميرسى ياإكسلانس .. أوريقوار . أوريقوار .	
	مشهد (90) ليل / داخلى مسرح		
473	لقطة كبيرة L.S. والصالة مظفأة وتقدم بعض الألعاب البهلوانية على الخشبة فى عمق الكادر قطع Cut	موسيقى العرض	
474	لقطة متوسطة M.S. وتجلس فيه فاطمة وأمها فى المقدمة والعتري وعاشور يمين كادر فى الخلفية , وجميعهم ينظرون يسار أسفل الكادر	عاشور : الله الله الله هما اللي بيتشقلبوا ولا انا اللي دماغى مالت . الأم : آيه ياخويا ده . ده إحنا مش عايشين فى الدنيا .	

		العتز : أنتوا شفتم آيه ! ده أنا بكرة هأسهركم حتة سهرة . تتفرجوا فيها على فرقة جهايزة الفن . دول يضحكوا الطوب .	قطع Cut	
		العتز : واخدة بالك ياست فاطمة من البلاس النكتة ده ! الأم : بالانس ؟ العتز : آه . اهي دي بقى عندهم إسمها سانتا مارتاريا	لقطة متوسطة M. S . للعتز يمين كادر وفاطمة يسار كادر فى المقدمة وينظر ناحيتها , وتنظر هي بعيداً ناحية يسار الكادر , ثم تتحرك الكاميرا يمينا Pan Right ليصبح كل من العتر والأم فى حجم لقطة متوسطة M.S . قطع Cut	475
		عاشور : ياسلام .. آهى دي اللى تكيف صحیح , سانتا مارتنيا .	لقطة متوسطة M. S . لعاشور يسار كادر ومتفرج يجلس فى لوج آخر وينظر ناحية عاشور الذى يشرب الخمر وينظر يسار كادر , ثم يعيد الكأس الى الصينية قطع Cut	476
			لقطة كبيرة L. S . للألعاب على المسرح قطع Cut	477
نهاية موسيقى العرض	صوت التصفيق		لقطة كبيرة L. S . من زاوية مرتفعة high Angle للجماهير هم يصفقون وتضاء الصالة قطع Cut	478
		العتز : عفارم . أجيب لك واحد لكوم يافطامطم . فاطمة : لأمش عايزة . العتز : أجيب لك جروبي ؟ الأم : ياندامة يامعلم عتر . ماكانش ناقص إلا كده تسقيها خمرة ؟ العتز : وأنا أسقى خطيبتى خمرة ده شربات .	لقطة متوسطة M.S . للجميع فى اللوج , ثم يقف العتر ويصفق , ثم يجلس قطع Cut	479
			لقطة متوسطة M.S . لعاشور والمترج الجالس فى اللوج بجواره ينظرا لبعضهما البعض ثم يلتفت المترج ناحية المسرح قطع Cut	480
	دخول موسيقى اغنية يا بلبل الهوى		لقطة كبيرة L. S . لصالة المسرح والخشبة ترفع عنها الستار قطع Cut	481
			لقطة متوسطة M.S . للمطربة تظهر على المسرح فى المنتصف وخلفها الفرقة الموسيقية قطع Cut	482
		العتز : ياسلام , ياسلام , آى والنبي .	لقطة متوسطة للأسرة من زاوية مرتفعة قطع Cut	483
			لقطة متوسطة M. S . من زاوية	484

			منخفضة Low Angle للمطربة من زاوية جانبية تنظر يسار كادر قطع Cut	
			لقطة متوسطة M. S. لعاشور والمتفرج , ثم يدخل النادل في خلفية الكادر ويضع الصينية قطع Cut	485
			لقطة متوسطة M. S. للصينية من زاوية مرتفعة High Angle وعليها الكأس وترتفع الكاميرا لأعلى Tilt Up للمتفرج الذى يأخذ كأس الخمر ويشربه , ثم تتحرك الكاميرا يمينا Pan Right لتتابع يده وهو يضع الكأس الفارغ قطع Cut	486
		عاشور : ياسلام يأم فاطمة على الحركة اللي جاية دى .	لقطة متوسطة M. S. لعاشور يأخذ الكأس ويشرب فيجده فارغا قطع Cut	487
			لقطة متوسطة M. S. للمطربة تنظر فى اتجاه الكاميرا وتغنى قطع Cut	488
			لقطة متوسطة M. S. لفاطمة وخلفها العتر قطع Cut	489
			لقطة متوسطة M. S. لعاشور وجاره , يأخذ عاشور الكأس ويجده فارغا ثانية ثم ينظر يمينا قطع Cut	490
			لقطة قريبة Close up لفاطمة تنظر يسار كادر قطع Cut	491
		فاطمة : روحونى . أنا تعبانة العتر : آيه ! بعد الشر يافطمطم . الأم : مالك ؟ فاطمة : عندى صداع . مانيش قادرة أقعد . عايزة أستريح لازم أروح الأم : مش بعد المغنى يابنتى ؟ دى حسها حلو . أقعدى إسمعى . العتر : إنشالله ماحد سمع المغنى .. صحتها بالدنيا .	لقطة متوسطة M. S. للأم والعتر وفاطمة قطع Cut	492
	نهاية الأغنية	العتر : يالا بينا .	لقطة متوسطة M. S. للأربعة يقفون ويخرجون من يمين كادر وتتابعهما الكاميرا Pan Right مسح Wipe	493
			مشهد (91) ليل / داخلى صالة منزل فاطمة	
		الأم : حد يعمل كده ؟ راجل عازمنا وفرحان بينا , تنكدى عليه	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. للأم تفتح الباب وتتحرك الكاميرا قليلا	494

		<p>وعليها؟ مش كفاية أنه هياخدك وأنت عازبة . فاطمة : منيش عايزة أتجوز . الأم : نعم ؟ عاشور : ياولية سببها .. هي دي رخرة حاجة بالعافية .. تقدرى أنت تاكلى لقمة من غير نفس ؟ الأم : آه . قدرت وأكلت .. أتجوزتك جتك النوايب يوم ماإتلميت عليك ... بقى حضرتك عايزة تمشى على طوعك . ماشاء الله , لما البنات يفتحوا عندهم ويقولوا أتجوز ده وماأتجوزش ده . غيرك كانت تبوس إيديها وش وضهر . مش كفاية اللي فات أنت لازم تسمعى الكلمة اللي أقولك عليها .</p>	<p>Track in لتصل الأم الى المصباح وتضيئه وفي الخلفية تتحرك فاطمة وعاشور الذين يخرجوا من يمين كادر . تتحرك الكاميرا يمينا Pan Right لتصل الى فاطمة وتنتظر فاطمة يسار يسار كادر , ثم يدخل عاشور الكادر . ثم الأم قطع Cut</p>
		<p>فاطمة : ادينى سمعت كلامك وخربت على روى بإيدى .</p>	<p>لقطة قريبة Close up لفاطمة جالسة تنتظر فى اتجاه الكاميرا قطع Cut</p>
		<p>الأم : مسكينة . فتى الخدم والحشم . كان آيه راخر محمد الندمان العرة ده ؟</p>	<p>لقطة متوسطة M. S للأم تنظر لأسفل فى مواجهة الكاميرا حيث تجلس فاطمة قطع Cut</p>
		<p>فاطمة : ماله محمد , عيبه آيه ؟ إحنا اللي أذيناه وبهدلناه . فضلت تزنى على فى دماغى وودانى , وخليتينى سبته فى الوقت اللي كان محتاج فيه لقفتى جنبه . عمره ماقاللى كلمة تزعلنى , عمره ماكشر فيه . ماأفكرلوش أسية عملها ويايا ... كان بيعاملك أنت وأبويآ زى أبوه وامه تمام .</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة M. Close up لفاطمة تنظر لأعلى قطع Cut</p>
		<p>عاشور : أمك مالهاش فى الطيب نصيب . يهى خدتنى أنا ولا هياش عارفة قيمتى لحد دلوقت .</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة M. Close up لعاشور ينظر يمين كادر قطع Cut</p>
		<p>الأم : إتليس انت . سى محمد دلوقت بقى فرخة بكشك . ياست فاطمة . والبدلة الصفرا ؟! فاطمة : ياما فيه ناس لايسين جواهر , وهم فى أخلاقهم أقل من كلاب السكة . الأم : ونسيتى كدبه وتلويعه !</p>	<p>لقطة متوسطة للثلاثة M. S. 3 من زاوية مرتفعة High angle , فاطمة يمين كادر وعاشور فى الخلفية جالسا بجوارها والأم يسار كادر واقفة بروفيل تنظر لفاطمة , ثم تجلس وتنزل الكاميرا لأسفل Tilt Down قطع Cut</p>
		<p>فاطمة : ماحيش يقوللى علشان ماأزعلش فضل لوحده كاتم همه , خايف على وعلى شعورى , يخش يضحك , وهو قلبه بيتقطع . بقى مسكين مضيق على روحه , علشان مايقصرش معايا . مين</p>	<p>لقطة قريبة Close up لفاطمة تنظر ناحية الكاميرا , ثم تلتفت وتنظر يسار كادر قطع Cut</p>

		يعمل أكثر من كده فى الدنيا ؟	
		الأم : كلمة مافيش غيرها . تطلعى السما تنزلى الأرض , حتتجوزى العتر . كتب الكتاب ليلة المولد . عاشور : ماتزعليش يابنتى . القسمة كده وقعنى رخرة كانت زى وقعتك .	501 لقطة متوسطة M.S. للثلاثة من زاوية مرتفعة High Angle , تقف فاطمة وترتفع الكاميرا لأعلى Tilt up ثم تخرج من يمين الكادر . وتنزل الكاميرا قليلاً Tilt Down ويتحرك عاشور ليجلس على المقعد بجوار فاطمة ويصباحا فى حجم لقطة متوسطة لأثنين M.S. وتقترب الكاميرا منهما اختفاء تدريجى Fade-out
			مشهد (92) نهار / داخلى مكتب محمد وعدلى
	دخول موسيقى (23)		502 لقطة قريبة Close up لليافطة على مدخل المكتب " المكتب التجارى محمد وعدلى " مسح Wipe
			مشهد (93) نهار / داخلى المكتب
		عدلى : آلو .. أيوة يافندم أنا شريكه . أيوة الفواتير وصلتنا . حنرد عليكم بعدين . طيب متشكر .	503 لقطة متوسطة M.S. للمكتب ويظهر التليفون عليه من زاوية مرتفعة High Angle , ويدخل عدلى الكادر ويلتقط السماعه , وترتفع الكاميرا لأعلى Tilt up , ثم يتحرك يمينا وهو يصفر ويمسك ملفاً ويصعد على سلم خشبى وتتابعه الكاميرا يمينا Pan Right , ثم ينظر يمين كادر . قطع Cut
	صوت جرس الباب	عدلى : عملت آيه ! محمد : إيدك على الرهان عدلى : لا ياشيخ بتتكلم جد ! محمد : قبلوا بخمسة وتماتين , والكونتراتوا إتمضى . عدلى : أنت هایل .. أنت مدهش .. زبون .. الحق .	504 لقطة متوسطة M.S. لمحمد يفتح الباب ويدخل وتتابعه الكاميرا يساراً Pan Left ويصبح هو وعدلى فى حجم لقطة متوسطة M.S. وينزل عدلى من على السلم ويلقيا بالأوراق فى الهواء فرحين , ثم يخرج عدلى من يمين كادر قطع Cut
	نهاية موسيقى (23)	عدلى : لم الورق اللى فى الأرض .	505 لقطة متوسطة M.S. لعدلى يعدل من وضع الجاكيت , ثم يفتح الباب وينظر فى اتجاه الكاميرا قطع Cut
			506 لقطة متوسطة كبيرة لعدلى يخرج من الباب الى الصالة ويتحرك يمينا ويفتح الباب وتظهر فاطمة قطع Cut
		عدلى : إتفضلى .	507 لقطة متوسطة لفاطمة من خلف ظهر عدلى قطع Cut
			508 لقطة كبيرة لفاطمة تدخل من الباب وعدلى يتحرك خلفها وتتابعهما

دخول موسيقى (24)		الكاميرا يساراً ويفتح باب المكتب لها وتدخل قطع	
		لقطة متوسطة لمحمد فى مواجهة الكاميرا ويعدل من وضع البدلة , ثم يجلس على المكتب وتنزل الكاميرا لأسفل قطع Cut	509
		لقطة متوسطة كبيرة لفاطمة تدخل من اليمين ومحمد أمام المكتب مستنداً عليه يسار كادر وعدلى يقف خلف فاطمة . ثم تجلس قطع Cut	510
		فاطمة : سعيدة يا محمد . تسمح لى أقعد محمد : إتفضلى . نعم !	
		لقطة قريبة لفاطمة قطع	511
		فاطمة : غريبة كل اللى فى دماغى راح . ماتيش عارفة أفوك آيه !	
		لقطة متوسطة لمحمد ينظر أسفل الكادر قطع	512
		محمد : هو فيه حاجة لسه هاتتقال .	
		لقطة متوسطة لعدلى ينظر يسار كادر قطع	513
		عدلى : تسمحو لى أنسحب أنا .	
		لقطة متوسطة لفاطمة تنظر للخلف وتشير لعدلى الذى يظهر جزء من جسده فى يمين الكادر . ثم تنظر فى اتجاه الكاميرا قطع	514
		فاطمة : لا خليك من فضلك صوت محمد : عايزة آيه ! فاطمة : محمد (تبكى)	
		لقطة متوسطة لمحمد ينظر ناحية الكاميرا قطع	515
		محمد : من فضلك هنا محل شغل . الدنيا واسعة عيطى فى حتة تانية .	
		لقطة قريبة لفاطمة تنظر ناحية الكاميرا قطع	516
		فاطمة : سامحنى يا محمد . صوت محمد : على آيه !.. ماإنتهينا خلاص .. فاطمة : محمد .. إرحم زلى . ماليش لسان اتكلم . صوت محمد : مافيش لزوم للتمثيل ده كله .	
		لقطة متوسطة لمحمد كما فى لقطة (515) قطع	517
		محمد : وفرى دموعك , وسببينا نشوف أشغالنا .	
		لقطة متوسطة لعدلى ينظر يسار كادر قطع	518
		عدلى : مش كده يا محمد مايصحش	
		لقطة كبيرة للثلاثة , ثم تتحرك الكاميرا للسيار لتتابع محمد وهو يتحرك خلف المكتب ويمسك فى يده كرة بليارد ويلقيها فى الهواء قطع	520
		فاطمة : سببه معاه حق أنا أستاهل أكثر محمد : النهاردة بس اللى عرفتى كده . لما بقى لى مكتب . لما راحت البدلة الصفرا فاطمة : لا يا محمد عرفت قيمتك لما عشت بعيد عنك . محمد : آيه الشعور الجميل ده . ده أنا معجب قوى . تقرىظ لطيف	

		جداً يا عدلى . ما كناش فاهمين الناس بتقدرنا للدرجة دي . ده إحنا أتاينا حاجة مهمة خالص .	
		محمد : نعم .. وآيه تانى ؟.	521
		فاطمة : بلاش تصفح عنى يامحمد . لكن على الأقل خللى فى قلبك شوية رحمة . حرام وأنت فى قوتك تدوسنى بالشكل ده . كان فى إمكانك تقوللى لأ . وكانت بزيادة أنى أسمع الكلمة دي وحدھا , من غير ماتقطع فى قلبي . وتعذبني العذاب ده	522
		صوت فاطمة : أنا بنى أدمه يامحمد . وكل أنسان بيغلط , وربنا بيتوب على اللى يعصاه .	523
		فاطمة : ماكنتش أفكر أنك تتشفى بالقسوة دي كلها فى بلوتى والأمى .. حرمتنى من ذكرى جميلة , كان بيعزبنى أنى أعيش بيها .	524
			525
دخول موسيقى (25)			لقطة كبيرة للثلاثة , ثم تقف فاطمة وتتحرك يمينا وتتابعها الكاميرا وورائها عدلى مسح Wipe
			مشهد (93) نهار / داخلى سلم مكتب محمد وعدلى
			526
نهاية موسيقى (24)		العتر : جاية من ورايا تتفقوا سوا .	لقطة كبيرة L. S . لفاطمة تدخل الكادر من اليسار وتحرك لتنزل السلام وتتابعها الكاميرا Pan Right يمينا ويظهر العتر واقفاً على السلم يمين كادر قطع Cut
		صوت العتر : لكن ده بعدك . ده أنا ادبجه واشرب من دمه .	527
		العتر : الليلة المولد .. والليلة حنتجوز .. قسماً بالله لو عتب الحته لأشرحه قدام عينيك .	528
			529
		العتر : فوتى قدامى إمشى .	لقطة كبيرة L. S للعتري يقف يمينا وفاطمة أعلى الدرج وتنظر يمينا . وتتحرك فيفسح العتر الطريق لتنزل السلم , وينزل خلفها العتر قطع Cut
			مشهد (94) نهار / داخلى المكتب

		<p>عدلى : يامحمد أنت كنت وياها قاسى جداً . قاسى لدرجة أنى أنا وأنت بتتكلم كنت بأحس برعشة تلجت جسمى . انت كنت شخص تاتى غير اللى أعرفه طول عمرى .</p> <p>محمد : أرجوك يا عدلى تقفل الموضوع ده خالص .</p> <p>عدلى : ليه يامحمد تحطم قلبك بإيدك ؟ انا عارف أنك بتحبيها .</p> <p>محمد : حبيجي يوم وأنساها .</p> <p>عدلى : هى عملت وياك أكثر من اللى عملته أنا ؟ ومع ذلك سامحتنى ولما إديتتى فرصة , إنصلحت أهه . وبقيت إنسان جديد .</p>	<p>لقطة متوسطة M. S . لمحمد جالسا خلف مكتبه وعدلى واقفايسار كادر مستنداً بظهره على المكتب</p> <p>قطع Cut</p>	530
		<p>صوت عدلى : ماتنساش الوسط اللى عاشت فيه , وقدر الفرق , بين عقلك أنت وعقلها هى ... أنت ماصعبتش عليك دموعها يامحمد ؟</p> <p>محمد : وأنا كنت صعبت على عليها لما تخلت عنى فى أشد أوقات حياتى ؟</p> <p>عدلى : ماتقارنهاش بروحك ,</p>	<p>لقطة متوسطة M. S. لمحمد يتحرك يسار كادر ويمينا خلف المكتب وتتابعه الكاميرا Pan left , ثم يدخل عدلى من اليسار ويخرج من اليمين</p> <p>قطع Cut</p>	531
	دخول موسيقى " حسب الله "	<p>عدلى : دى محتاجة لعطفك . ولازم صدرك يتسع لها ردها يامحمد .. وتأكد أنك هاتكون سعيد ... وأنت النهاردة بعد الصفقة اللى تميتها بالنجاح ده , هاترجع لأهلك بكرامتك , زى ماكنت بتتمنى . والليلة المولد , واتصور حالتها بعد اللى عملته فيها .. روح لها يامحمد .</p> <p>محمد : أفكر .</p>	<p>لقطة متوسطة M. S. لمحمد والجالس على الأريكة ويتحرك عدلى ليجلس بجواره . ويظل محمد يقذف بالكرة , ثم يأخذها عدلى ويبتسما لبعضهما البعض</p> <p>اختفاء تدريجي Fade-out</p>	532
			<p>مشهد (95)</p> <p>ليل / خارجى المولد</p>	
	استمرار موسيقى المولد		<p>لقطة قريبة Close up لعرائس المولد</p> <p>مسح Wipe</p>	533
			<p>لقطة متوسطة M. S. من زاوية مرتفعة High Angle لعازفى الآلات الموسيقية وترتفع الكاميرا لأعلى Tilt up ويظهر رجلان مرسوم على ظهرهما شخصيات وبحركا زراعيهما فى مواجهة الكاميرا</p> <p>قطع Cut</p>	534
			<p>لقطة متوسطة قريبة M. Close up للمدفع يأتى من ناحية الكاميرا , ثم ترتفع الكاميرا لأعلى Tilt up</p>	535

			وتصبح فى حجم لقطة كبيرة L. S. للطريقة الدينية , ويتحرك يساراً فى خلفية الكادر مسح Wipe	
			لقطة كبيرة L. S. للمراجيح مسح Wipe	536
	نهاية موسيقى المولد		لقطة كبيرة L. S. للمولد وفى المقدمة فتاة تمشى على الحبل وفى الخلفية المراجيح مسح Wipe	537
			مشهد (96) ليل / داخلى صالة منزل فاطمة	
		العترة : عقبال عندكم أنستونا .. هلت الأتوار يا جدهان .. أهلاً أهلاً	لقطة كبيرة L. S. للعترة وحوله المعازيم , ثم يدخل رجال من الباب يسار الكادر قطع Cut	538
		العترة : اتفضل يامعلم قرنى . المآدون : السلام عليكم . الجميع : سلام ورحمة الله . العترة : يامرحب ياعم الشيخ إدريس	لقطة متوسطة M. S. للعترة بروفييل يمين ويدخل الرجال واحد تلو الآخر ويصافحونه ويخرجوا من يسار الكادر , ثم يدخل المآدون ويتحركا الأثنان ناحية عمق الكادر وتتابعهما الكاميرا Pan right , يجلس المآدون قطع Cut	539
		العترة : الليلة هابعت لك عالبيت حتتين أوزى إنما على قد مقامك المآدون : يطعمك من قوت الجنة يامعلم .	لقطة متوسطة M. S. للاثنتين وينحنى العترة ناحية المآدون قطع Cut	540
		العترة : المآدون يأهل الله شهلونا	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. للعتر يربت على كتف المآدون , ثم يتحرك يمين كادر ناحية غرفة فاطمة ويدق على الباب قطع Cut	541
			مشهد (97) ليل / داخلى غرفة نوم فاطمة	
	صوت موسيقى المولد	عاشور : طيب ماسمعنا .. وبكرة يافاطمة هاتشتهى الفول النبات . الأم : بعد الشر . عاشور : من كتر ما حترهق من اللحمة ياوليه إفهمنى الأم : فاهماك وعاجناك خابزاك ... قوم بقى إنكشح . الناس بره فوق بعضها والمآدون مستنى . عاشور : طيب طيب . أشرب أشرب ما اشربش كمان !	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. لفاطمة واقفة يسار كادر وعاشور يمين كادر جالساً , ثم تنزل الكاميرا لأسفل قليلاً Tilt Down وتدخّل الأم الكادر . ثم يجذب عاشور القلة ويشرب قطع Cut	542
			لقطة متوسطة M. S. لفاطمة تقف وتنظر من النافذة يمين الكادر	543

			قَطع Cut مشهد (98) ليل / خارجى أمام المقهى	
	صوت الشارع	الحاتوتى : هاتشى	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S . للحاتوتى وشبك والحداد جالسين ويتحرك الناس فى مقدمة الكادر يمينا ويساراً , يعطس الحاتوتى ويضحكون جميعاً قَطع Cut	544
		شبك : سى محمد أفندى محمد : أهلاً عم شبك . شبك : فينك ياسى محمد من زمان ! الحاتوتى : الحق ياسى محمد أنت زوتها قوى . الحداد : والله زمان . أهلاً وسهلاً .	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S . لمحمد وعدلى وسط الناس ويتحركا يمين كادر وتتحرك الكاميرا لتتابعهما Pan Right ثم يقفا ويلتفتا يساراً , ويدخل شبك الكادر يصافح محمد , ثم يدخل الحاتوتى من يسار كادر ويصافح محمد وعدلى ثم يدخل الحداد قَطع Cut	545
		الحاتوتى : أهه كده شغل الرجالة ياسى محمد . إعتمدت على روحك وأثبت أنك قدها وقدود .	لقطة متوسطة قريبة M. Close up للحاتوتى من زاوية مرتفعة High Angle ينظر يمين كادر قَطع Cut	546
		محمد : البركة فى شريكى عدلى . أهم دول ياعدلى أصدقائى المخلصين اللى حكيت لك عنهم . عدلى : تشرفنا .	لقطة متوسطة M. S . لمحمد يلتفت وينظر يمين كادر ويقف عدلى بجواره بروفيل يمين كادر قَطع Cut	547
		الحاتوتى : سى محمد ده سكرة , والنبي يابيه تخلى بالك منه قوى . إتفضلوا ويانا على القهوة . محمد : لما أطلع فوق وأنزلكم . الحاتوتى : طيب ماتخلى البيه الظريف ده يقعد معانا لغاية ماترجع . عدلى : معلىش أبقى أرجع معاه بعدين . الحاتوتى : مستنينكم فى القهوة . الحداد : عاوزين نرجع ليلالى زمان .	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S . للخمسة يقف عدلى ومحمد يمين كادر والثلاثة يسار كادر , ثم يخرجوا من الكادر قَطع Cut	548
			مشهد (99) ليل / داخلى شقة محمد	
		حنفى : خش يابنى إتفضل . محمد : عدلى صديقى ياوالدى . حنفى : تشرفنا . محمد : شريكى فى المكتب ياتينة . عدلى : إتفضلنى إستريحى ياست هانم . العفو . حنفى : ده إحنا زارنا النبي . الأم : ربنا يحرسك لشبابك .	لقطة متوسطة M. S . للبناب يفتح ويدخل محمد وعدلى حاملان صناديق الهدايا وتتابعهما يساراً Pan Left وهما يتحركان ويصبحا فى حجم لقطة كبيرة L. S . والأم جالسة والأسطى حنفى واقفاً يسار كادر . ثم تقف الأم وتصبح يمين كادر . ثم يجلس محمد وعدلى على الأريكة	549

		محمد : خدى ياتينة خدى , حاجة بسيطة علشانك . الأم : ليه بس يامحمد , ليه يابنى تكليف خاطر ده . محمد : ياسلام ياتينة .	قطع Cut	
		محمد : أما أنت ياوالدى عدلى صمم إن هديتك تكون من عنده . عدلى : تسمح تقبلها منى . حنفى : ربنا يجبر خاطرک .	لقطة متوسطة للثلاثة 3 . M.S . يجلس محمد يمين و عدلى فى المنتصف والأسطى حنفى بروفيل على طرف الأريكة بجوارهما . ويعطيه عدلى الهدية .	550
		محمد : خد دول كمان ياوالدى . صوت حنفى : أنت دفعت الفلوس اللي على يامحمد ! محمد : كل ده ياوالدى من فضلك ومن خيرك , أما ياتينة عندى خبر هاتفرحى له قوى صوت الأم : خير يابنى ! محمد : الليلة هارد فاطمة .	لقطة قريبة Close up لمحمد يفتش فى الجاكت ويخرج ظرفا . ثم ينظر يسار كادر ويميد الظرف , ثم يلتفت يمين كادر	551
		حنفى : فاطمة يابنى مابقتش من قسمتك	لقطة متوسطة M.S . للأسطى حنفى ينظر فى اتجاه الكاميرا	552
		محمد : إزاي !	لقطة متوسطة قريبة M .Close up لمحمد يلتفت من اليسار لليمين	553
		الأم : المآدون دلوقت بيكتب كتابها وزمانه أنتهى .	لقطة متوسطة M.S . للأم من زاوية مرتفعة High angle تنظر يسار كادر	554
دخول موسيقى (25)			لقطة متوسطة قريبة لمحمد ينظر لأسفل	555
			لقطة قريبة Close up لمحمد فى المنتصف , ثم يقف وترتفع الكاميرا لتتابعه Pan Right يمين كادر ناحية غرفته	556
			مشهد (100) ليل /؟/ داخلى غرفة مكتب محمد	
			لقطة كبيرة L.S . من زاوية مرتفعة High Angle لمحمد يدخل الغرفة وتتابعه الكاميرا يمينا Pan Right ناحية المكتب الذى يفتحه ويخرج أوراقاً وتتحرك الكاميرا للداخل Track in ويصبح فى حجم لقطة متوسطة M.S . , ثم تتحرك الكاميرا يساراً Pan left ليخرج من الباب	557

			مشهد (101) ليل / داخلي الصالة	
		محمد : تعال معايا يا عدلى . عدلى : على فين ؟ محمد : تعال بس .	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. لمحمد يتحرك من الباب ناحية الأسرة وتتابعه الكاميرا يساراً Pan Left ويجذب عدلى من يده ويتحركا يمين كادر قطع Cut	558
			مشهد (102) ليل / داخلي سلام منزل محمد	
		عدلى : هانروح فين ؟ محمد : دلوقتى هاتعرف .	لقطة كبيرة L. S. . لمحمد و عدلى ينزلا سلام المنزل سريعاً من زاوية مرتفعة High Angle قطع Cut	559
			مشهد (103) ليل / خارجي أمام منزل محمد	
		محمد : روح أنت إندهلى الجماعة من القهوة وإستتاني .	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. لمحمد يخرج من باب البيت وخلفه عدلى يمين كادر , ثم يتحرك محمد يسار كادر وتتابعه الكاميرا Pan Left ويخرج من يمين كادر قطع Cut	560
			مشهد (104) ليل / داخلي سلم منزل فاطمة والشقة	
			لقطة كبيرة L. S. . لمحمد من زاوية مرتفعة High Angle يدخل من الباب ويصعد السلم بين المعزومين وتتابعه الكاميرا يميناً Pan Right قطع Cut	561
			لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. لمحمد يدخل من الباب فى صالة البيت وينظر يمين كادر قطع Cut	562
نهاية موسيقى (25)			لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. للعتري يمين والمآدون وعاشور فى عمق الكادر , ثم يدخل محمد من يسار كادر ويقف عكس اتجاه الكاميرا , ثم يقف العتري قطع Cut	563
		محمد : أنا هاحملك المسئولية أنت واللصين دول . العتري : فيه آيه ياواد . أنت جاي هنا ليه؟ أخرج بره ؟	لقطة كبيرة L. S. . لعاشور والعتري , والمدعويين فى مقدمة الكادر قطع Cut	564
		عاشور : ماتجيش يامعلم تطرده من بيتى إزاي العتري : وهو ليه آيه هنا ! عاوز آيه أنت المآدون : حلك يامعلم لما نشوف .	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لمحمد ينظر يمين كادر	565
		محمد : عقد الجواز إذا كتبتة يعتبر لاغى .		

			قطع Cut	
		العتز : آيه ! لاغى .	لقطة قريبة Close up للعتز ينظر يسار كادر قطع	566
		المآذون : إزاي ! عاشور : فيه آيه يامحمد ؟	لقطة متوسطة M. S. لعاشور والمآذون ينظرا يسار كادر قطع Cut	567
		رجل : آيه الحكاية ؟ رجل 2 : آيه ؟ رجل 3 : ماتفهمونا .	لقطة متوسطة M. S. للمدعوين رجال المعلم ينظرون يمين كادر قطع Cut	568
	صوت الضربة	المآذون : هايكون إزاي لاغى . أدى العريس وأدى والد العروسة وأدى الشهود , وإنقضت أيام العدة . محمد : لأ . دى تثبت إن المدة تنتهى بكرة . العتز : آيه هو اللي بكرة ولا بدرى تروح من إيدى بعد ده كله . المآذون : كلامه صحيح يامعلم . العتز : صحيح ولا مش صحيح . عاشور : يعنى آيه تضربه !	لقطة متوسطة كبيرة للأربعة M. L. ويمد محمد يده بالورقة , ثم ينظر المآذون للورقة , ينظر للعتز . ثم يتحرك العتزر يساراً ناحية محمد ويجذبه , ثم يضربه على رأسه من الخلف أحد رجال العتزر بالعصا ويسقط محمد قطع Cut	569
		العتز : أنا مستقتل . أنا أروح اللومان . عاشور : هي حاجة بالعافية .	لقطة متوسطة M. S. للعتز يميناً وعاشور يساراً قطع Cut	570
	صوت المتعاركين		لقطة كبيرة I. S. للعتز يرفع عاشور ويلقيه على الأرض بجوار محمد الملقى على الأرض , يشتبك كل الموجودين , ثم يتحرك العتزر يميناً وتتابعه الكاميرا Pan Right ناحية غرفة نوم فاطمة قطع Cut	571
			لقطة متوسطة M. S. للعتز يفتح الباب قطع Cut	572
			مشهد (105) ليل / داخلي غرفة نوم فاطمة	
			لقطة متوسطة M. S. لفاطمة أمام النافذة تلتفت وتنظر يساراً وتتحرك الكاميرا للداخل Track in وتصبح فاطمة فى حجم لقطة متوسطة قريبة M. Close up قطع Cut	573
	صوت صرخة فاطمة		لقطة متوسطة M. S. للباب والعتز يدخل وينظر يمين كادر قطع Cut	574
		صوت العتزر : تعالى وبيا .	لقطة قريبة Close up لفاطمة تنظر برعب يسار كادر قطع Cut	575

			لقطة متوسطة M. S. لفاطمة والعتري يدخل من يسار الكادر ويحاول جذبها , تجرى فاطمة وتخرج من اليمين وخلفها العتري قطع Cut	576
	صوت الضربة	العتري : أنا مأيس الليلة , أنا هأهد البيت على دماغك , أنا هأهد الحته كلها	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. بجوار السرير والعتري يدخل من اليسار ويمسكها وتحاول الإفلات منه , ثم يضربها على راسها فتسقط على الأرض ويجذب ملاءة السرير ويغطيها بها قطع Cut	577
			مشهد (106) ليل / داخلي الصالة	
دخول موسيقى (26)	صوت الضربة		لقطة قريبة Close up للمصباح في الصالة ويضربه أحدهم فينطفئ الضوء في الصالة قطع Cut	578
			لقطة كبيرة L. S. للصالة , يخرج العتري حاملاً فاطمة بينما الجميع يتعاركون , وتتابعه الكاميرا يسارا Pan Left ناحية باب الشقة , ويتقدمه رجاله يفسحون له الطريق قطع Cut	579
			لقطة متوسطة M. S. لمحمد يفيق ويقف , ثم يخرج من الكادر , ويظل عاشور على الأرض قطع Cut	580
			لقطة متوسطة M. S. لمحمد يتحرك ناحية الكاميرا على السلم , وينظر لأسفل من على الدرابزين قطع Cut	581
			لقطة كبيرة L. S. من وجهة نظر محمد من زاوية مرتفعة High Angle للعتري ينزل حاملاً فاطمة قطع Cut	582
			لقطة متوسطة M. S. لمحمد يدخل من اليسار وتتابعه الكاميرا يمينا Pan Right في الصالة ويتحرك ناحية الشرفة قطع Cut	583
			مشهد (107) ليل / خارجي الشرفة والحارة	
		محمد: عدلى , حاج روى	لقطة متوسطة M. S. لمحمد في الشرفة ينظر لأسفل قطع Cut	584
		صوت محمد : إلحقوا العتري عند	لقطة متوسطة M. S. للأربعة من زاوية مرتفعة High Angle في الحارة ينظرون لأعلى . ثم ينظرون	585

		يسار كادر ويخرجون من اليسار الباب . قطع Cut	
586		لقطة كبيرة L. S. للأربعة يدخلون الكادر أمام منزل فاطمة ويشتبكون مع رجال العتر , يخرج العتر من بينهم حاملاً فاطمة , ثم يخرج من يسار كادر قطع Cut	
587		لقطة كبيرة L. S. لحنطور العتر في مقدمة الكادر , ويأتى العتر من العمق , يحمل الرجال , يضرب كل من يقترب منه قطع Cut	
588		لقطة متوسطة M. S. للعتر يلقي بفاطمة في الحنطور من زاوية مرتفعة High Angle . يصعد فوق العربة قطع Cut	
589		لقطة متوسطة M. S. لمحمد يأتى من خلفه ويصعد الى العربة ويضربا بعضهما البعض , ثم يلكمه محمد فيسقط خارج الحنطور قطع Cut	
590		لقطة متوسطة M. S. للعتر ساقطاً فوق قطعة حديد , ويفقد الوعي قطع Cut	
591	صوت الصفارة	لقطة قريبة Close up لجندى الدورية يصفر قطع Cut	
592		لقطة كبيرة L. S. للرجال يهربون ناحية عمق الكادر , ويدخل رجال البوليس من اليسار خلفهم قطع Cut	
593		لقطة كبيرة L. S. من زاوية مرتفعة High Angle لعدلى ومحمد حاملاً فاطمة من فوق الحنطور , يتحرك ناحية عمق الكادر قطع Cut	
594		لقطة كبيرة L. S. للرجال يضربون بعضهما البعض وبينهم الجنود قطع Cut	
595		لقطة كبيرة L. S. أمام منزل محمد وفاطمة , وتدخل سيارة البوليس من اليمين ناحية العمق وتقف قطع Cut	
		مشهد (108) ليل / داخلى سلام منزل محمد	
596		لقطة متوسطة كبيرة L. S. M. من زاوية مرتفعة High Angle لمحمد	

نهاية موسيقى (26)			حاملًا فاطمة وعدلى بجواره ويصعدا السلم قطع Cut	
			مشهد (109) ليل / داخلي منزل محمد	
	صوت فتح الباب	حنفى : ياساتر , يارب . محمد : نشادر , نشادر قوام .	لقطة كبيرة L. S . لمحمد يدخل من الباب وخلفه عدلى ويتحركا يمين كادر وخلفهما حنفى وأم محمد قطع Cut	597
			مشهد (110) ليل / داخلي غرفة نوم محمد	
			لقطة كبيرة L. S . لمحمد ومعه عدلى يدخل حاملًا فاطمة ويضعها على السرير في مقدمة الكادر ويتحرك عدلى ليحضر وسادة , وحنفى يشعل المصباح , وتدخل الأم الكادر وتعطيه زجاجة النشادر , ويأخذها محمد ويحركها أمام أنف فاطمة قطع Cut	598
			لقطة متوسطة M. S . لعدلى وحنفى والأم ينظرون يمين كادر ويبتسمون قطع Cut	599
		فاطمة : محمد !	لقطة متوسطة M. S . لمحمد جالساً يسار كادر على حافة السرير , وفاطمة تفيق وتنظر ناحيته , ثم يضع يده على فمها قطع Cut	600
			لقطة متوسطة قريبة M. Close up لفاطمة تمسك يد محمد وتقبلها , ثم تنظر يسار كادر لأعلى . ناحية محمد قطع Cut	601
			مشهد (111) ليل / خارجي أمام منزل محمد	
			لقطة كبيرة L. S . للجنود يضعون رجال العتر في السيارة وبينهم العتر , وتتحرك السيارة لتخرج من اليسار . ثم يظهر شبك , والحداد والحنوتى مختبئين داخل أحد الأكشاك في الحارة , وينظرون يسار كادر قطع Cut	602
دخول موسيقى (27)		الحنوتى : أخرجتك فى التخشبية يعافش .	لقطة متوسطة M. S . لفاطمة ومحمد وعدلى ينظرون من النافذة ويبتسمون , ثم يلتفت محمد ناحية فاطمة وينظر لعدلى الذى يضحك ويدخل وينزل الستارة خلفهما , ثم تتحرك الكاميرا للداخل track In ويقبلا بعضهما اختفاء تدريجي Fade-out	603
			ظهور تدريجي Fade-In	604

كلمة النهاية على خلفية سوداء